



MAISON  
DE VENTE AUX ENCHERES  
**CHATIVESLE**  
Alban Gillet Commissaire-Priseur

# vente #7 : 49 rue Gosset à Reims  
samedi 19/03/2022 • 10h & 14h





**interencheres**

## ENCHERISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE

Catalogue non exhaustif. Disponible en version digitale sur [chativesle.fr](http://chativesle.fr)  
Toutes les photos sont visibles sur [interencheres.com/51003](http://interencheres.com/51003)

# vente #7 : 49 rue Gosset à Reims  
**samedi 19/03/2022 • 10h & 14h**

### Programme thématique & horaires approximatifs

- 10h 00** Bijoux & montres : 85 lots
- 11h 00** Argenterie : 29 lots
- 11h 20** Violons & archets : 21 lots
- 11h 40** Livres anciens & modernes : 16 lots
- 12h 00** PAUSE DÉJEUNER
- 14h 00** Arts d'Asie, d'Amérique du Sud & Archéologie : 63 lots
- 14h 45** Mobilier ancien & de style : 48 lots
- 15h 15** Objets d'art anciens & sculptures : 60 lots
- 16h 00** Céramiques & verreries : 37 lots
- 16h 30** Arts du XX<sup>e</sup> siècle : 78 lots
- 17h 20** Tableaux anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle : 57 lots
- 18h 00** Tableaux & œuvres graphiques modernes : 125 lots
- 19h 30** Tapis : 20 lots

### Avec l'assistance pour certains lots des experts & consultants suivants

● **BIJOUX & MONTRES**  
ANNE PELLERIN  
[acpellerin@gmail.com](mailto:acpellerin@gmail.com)

● **INSTRUMENTS DE MUSIQUE**  
FRANÇOIS-JOSEPH POMMET  
[fjpommetluthier@orange.fr](mailto:fjpommetluthier@orange.fr)

● **ARTS D'ASIE**  
CABINET PORTIER  
[contact@cabinetportier.com](mailto:contact@cabinetportier.com)

● **COIFFE AMAZONIENNE**  
PEIO RAHOLA  
[peio.rahola@gmail.com](mailto:peio.rahola@gmail.com)

● **ARCHÉOLOGIE**  
SERGE REYNES  
[sergereynes@icloud.com](mailto:sergereynes@icloud.com)



vente aux enchères publiques  
dirigée par **Alban Gillet**

suite déménagements,  
successions & à divers amateurs

### PROCHAINES VENTES

- Militaria : **samedi 02/04/2022 à 14h**
- Vins fins & Champagnes : **jeudi 28/04 à 14h**
- Mode & accessoire de mode : **vendredi 06/05 à 14h**
- Vieux papiers & Manuscrits : **jeudi 12/05 à 14h**
- Grande vente #8 : **samedi 11/06 à 14h**
- Les ventes à la découverte du mardi à 13h30 :  
**05/04 • 26/04 • 17/05 • 07/06**

**49 rue Gosset 51100 REIMS**

tél. 03 26 47 26 37  
[contact@chativesle.fr](mailto:contact@chativesle.fr)  
[www.chativesle.fr](http://www.chativesle.fr)

**expositions publiques**

jeudi 17/03 de 18h à 20h, *vernissage*  
vendredi 18/03 de 10h à 12h et de 14h à 20h

## 10H00 BIJOUX, JOAILLERIE & MONTRES

85 lots



### 1 BRACELET ●

composé de quatre brins d'or jaune 18K (750°/00) torsadés ponctués par cinq barrettes en platine serties de diamants ronds taillés en brillant moderne (env. 0.60 ct en tout). Fermoir à cliquet sécurisé par deux huit (numéros sur le fermoir 090...3). Travail français des années 70. Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître L & F. Longueur : 19 cm. Largeur : 1.6 cm. Poids brut : 42.29 g

1200/1500€

### 2 BAGUE DITE DE COCKTAIL ●

en or blanc 18K (750°/00) sertie d'un cabochon rond de corail rouge (coating) dans un double entourage de diamants ronds (env. 0.35 ct en tout) et d'onyx. Diamètre du motif : 23.5 mm. Tour de doigt : 53. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 11.44 g

1400/1600€

### 3 ENSEMBLE FORMANT COLLIER ●

en or gris 18K (750°/00) composé d'un pendentif diamant rond de taille ancienne pesant entre 0.50 et 0.80 ct (dim. env. 5.70-5.80 x 2.80 mm) et d'une chaîne maille forçat limé (longueur : env. 40 cm). Poinçon tête d'aigle. Poids brut total : 3.70 g

800/1000€

### 4 COLLIER DRAPERIE ●

or jaune 18K (750°/00) composé de quatre chaînes torsadées ponctuées par deux barrettes de platine serties de diamants ronds taillés en brillant moderne (env. 0.60 ct en tout). Fermoir à cliquet (numéros sur le fermoir 058...3). Travail français des années 70. Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître L & F. Longueur : 41.5 cm. Longueur portée : 20.5 cm. Poids brut : 66.26 g

1800/2000€

### 5 A. AUGIS ●

PENDENTIF « PLUS QU'HIER MOINS QUE DEMAIN » Médaille en or jaune 18K (750°/00) portant la mention nommée ci-dessus surmontée d'une croix sertie de diamants ronds taillés en 8/8 et soulignée d'un rang de rubis synthétiques calibrés (tout comme la bélière). Dos prêt à graver. Diamètre : 3.2 cm. Poids brut : 12.94 g.

800/1000€

### 6 BROCHE PLAQUE ART DÉCO ●

en platine 900°/00 et or gris 18K (750°/00) ornée de diamants ronds ou coussins de taille ancienne et 8/8. Le diamant le plus important en serti clos (9.30 x 9.50 x 5.65 mm) pèse entre 2.80 cts et 3.10 cts entouré d'autres diamants représentant environ 1.20 ct en tout. Travail français des années 30-50. Dim. 5,6 x 2,1 cm. PB : 12,86 g

4000/6000€

### 7 BAGUE ●

en or jaune 18K (750°/00) ornée d'un saphir bleu traité taillé en ovale d'env. 1.55 ct (dim. env. 10 x 6.90 x 3.50 mm) épaulé de part et d'autre par des diamants ronds taillés en brillant moderne (env. 0.24 ct en tout). Tour de doigt : 54-55. Poids brut : 4.08 g

1500/1600€

### 8 PAIRE DE PUCES D'OREILLES ●

en or blanc 18K (750°/00) chacune sertie d'un diamant rond taillé en brillant moderne (chacun d'env. 0.25 ct – caractéristiques estimées des diamants GH VS ). Fermoir de type Alpa (non signé). Dia 4.25 mm. Poids brut total : 1.55 g

500/600€

### 9 BAGUE DE STYLE ART DÉCO ●

en or blanc 18K (750°/00) sertie d'un saphir taillé à degrés pesant 1.15 ct épaulé par 4 diamants taillés en baguette (env. 0.45 carat en tout). Poinçon tête d'aigle. Dimensions du motif : 14 x 8 mm. Tour de doigt : 54.5. Poids brut : 3,32 g

1900/2100€

### 10 BAGUE CHEVALIÈRE ●

en or jaune 18K (750°/00) gravée d'une couronne comtale surmontant un blason. Tour de doigt (mise à taille ancienne) : 54.5. Poids brut : 8.01 g

350/400€

### 11 BAGUE ●

en or gris 18K (750°/00) ornée d'un rubis taillé en coussin ovale pesant 3.26cts, certifié non chauffé, épaulé de part et d'autre par des six diamants ronds taillés en brillant moderne (env. 0.45 ct en tout). Tour de doigt : 53. Poids brut : 4.11 g

9000/11000€

### 12 ROLEX. OYSTER

PERPETUAL DATE

Montre bracelet en acier. Cadran crème signé. Glace saphir. Date par guichet à trois heures. Couronne siglée, fond de boîte vissé. Bracelet Oyster boucle déployante signée numéroté 78350 (transformation sur une pièce de bout). Mouvement mécanique à remontage automatique en état de fonctionnement (sans garantie). Révision récente selon les propos de son actuel propriétaire. Diam\_ 34 mm

3500/4000€

### 13 BAGUE JONC FORMANT GODRON ●

en or jaune 18K (750°/00) et diamants ronds taillés en brillant moderne (env. 2.25 cts en tout – couleur FG pureté VS fluo nil to strong pour 12 diamants du pavage). Largeur : 15.90 mm. Tour de doigt : 54. Poids brut : 9.62 g

1800/2000€

**14 BAGUE MARQUISE**

en or gris 18K (750°/00) au plateau entièrement serti de diamants ronds taillés en brillant (pour env. 1.80 ct, celui du centre plus important d'env. 0.55 ct – couleur FG pureté VS nil to strong pour les trois pierres d'entourage). Poinçon tête d'aigle. Dim plateau : 3.5 x 1.2 cm. Tour de doigt : 53. Poids brut 6.31 g

1 500/2 000€

**15 BRACELET JONC OUVERT**

en or jaune 18K (750°/00) orné d'un diamant taillé en coussin ancien vers le jaune pesant env. 0.60 ct (dim. env. 5.20 x 4.70 x 4.10 mm) et d'un cabochon de saphir synthétique étoilé. Diamètre intérieur 5.8 cm. Poids brut : 6.14 g

600/700€

**16 TUDOR**

MODÈLE PRINCESS OYSTERDATE 92400  
N° de série 128070. Montre de dame en acier. Cadran bleu signé, index appliqué, dateur par guichet à trois heures. Fond de boîte vissé signé Rolex. Mouvement mécanique à remontage automatique (non garanti, en état de marche mais prend du retard). Bracelet boucle déployante signée, numéroté 595. Dia 24 mm. Avec une garantie de révision.

300/400€

**17 BAGUE SOLITAIRE**

en or gris 18K (750°/00) et platine 950°/00 ornée d'un diamant rond taillé en brillant moderne pesant entre 1 et 1.08 ct (dim env. 6.69-6.70 x 3.90 mm ; couleur H pureté SI2 – un nuage blanc à l'aplomb de la table – pierre flat et fluo medium). TD (avec billes de réduction) : 47. PB : 4.11 g

1 500/2 000€

**1 GEORGES LENFANT**

BRACELET MANCHETTE en or jaune deux textures 18K (750°/00) tissu milanais pur fil pressé relief surfacé de carrés. Travail français des années 70. Fermoir à languette sécurisé. Poinçon de maître GL. Dimensions : 18 x 2.2 cm. PB : 106.42 g.

3 000/5 000€

**80 MONTRE DE GOUSSET**

en or jaune 18k (750/00) à cadran émaillé blanc, compteur des secondes à six heures. Mouvement mécanique (en état de fonctionnement). Fin du XIX<sup>e</sup> s. PB: 81,2 g. Diam\_4,5 cm

300/400€

**81 MONTRE DE GOUSSET À BOITIER**

or jaune 18k (750/00) gravé d'un lion au revers, cadran émaillé blanc à chiffres romains, compteur des secondes à six heures, aiguilles en or jaune. Bellière en acier. Mouvement mécanique à réviser. Mention «Offert par les fils de Peugeot Frères – Valentigney» sur la cuvette. Début du XX<sup>e</sup> s. PB : 69 g.

300/500€

**82 ZÉNITH**

Montre de gousset en acier chromé, cadran à chiffres arabes sur fond champagne, compteur des secondes à six heures. Mouvement mécanique (en état de fonctionnement). Circa 1950. Légères usures et oxydation. Diam\_4,4 cm

50/80€

**83 MONTRE DE GOUSSET**

en or jaune 18k (750/00) avec cadran émaillé blanc à chiffres romains, compteur des secondes à six heures, signé «Legras-Louveau à Epernay». Mouvement mécanique en état de fonctionnement, remontage arrière. PB : 68,2 g. Etui d'origine et clé. Début du XX<sup>e</sup> s. Diam\_4,6 cm

200/300€

**84 MONTRE DE GOUSSET**

en or jaune 18k (750/00) à cadran émaillé blanc avec chiffres romains. Capot arrière à décor gravé et monogrammé «A.B». Début du XX<sup>e</sup> s. Restauration au cadran. PB : 57,9 g.

200/300€

**85 MONTRE DE GOUSSET**

en or jaune 18k (750/000) à cadran émaillé blanc avec chiffres arabes, compteur des secondes à six heures et aiguilles Bréguet. Mouvement mécanique en état de fonctionnement, couvercle intérieur signé 'Mory Reims» et couvercle extérieur à décor gravé du chiffres «A.F.». Poinçons. Fin du XIX<sup>e</sup> s. PB : 98,7 g. Diam\_4,8 cm

400/600€

**86 LÉONIDAS, CHRONOGAPHE**

MONTRE DE POIGNET «BIG EYES» à boîtier rond en métal et fond acier, cadran champagne à chiffres arabes, deux compteurs à trois et neuf heures. Mouvement mécanique Landron 48 (en état de fonctionnement). Circa 1945. Bracelet nato postérieur. Diam\_3,8 cm

600/800€

**90 ZÉNITH, MILITAIRE**

MONTRE DE VILLE en acier à mouvement mécanique, vers 1940. Boîtier rond en acier, lunette lisse, couronne cannelée, fond vissé (Boîtier postérieur) Cadran «noir patiné», index ronds et chiffres arabes peints, aiguilles droites, petite seconde à 6h. Bracelet en cuir marron à boucle ardillon. Mouvement : Mécanique à remontage manuel N° de série : 8478778. Diamètre : 34 mm. Longueur du bracelet : 17 cm. Ecrin : non – Papiers : non.

400/600€



## 11H00 ARGENTERIE

29 lots



113

### 113 CALICE

en vermeil, le piètement orné d'un médaillon gravé de la tête du Christ à la couronne d'épines et le nœud en boule aplatie. Inscription «Reconnaissance» gravé sous la base. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre «.. frères». PT : 635 g. H\_16,5 cm

200/300€

### 117 THÉIÈRE ET SON TRÉPIED

en argent uniplat gravé d'une tête de cheval, à décor de frises de perles, munies d'une anse gainée de cuir avec attaches à palmettes et pourvue de trois pieds cambrés simulant des coquilles. Prise en os de forme toupie. Poinçons anglais, Londres 1826/1827 et de maître-orfèvre «I.W.W.T» pour John Wakelin et William Taylor, reçus Maîtres en 1776. PB : 1544 g. H\_37 cm  
*Nous remercions Monsieur Thierry Mulette pour sa précieuse aide.*

500/700€

### 118 PAIRE DE BOUGEOIRS NÉO-CLASSIQUES

en argent, le fût simulant une colonne cannelée avec bague à godrons, le piédoche décoré de guirlandes et d'une frise de feuilles de laurier, le tout reposant sur quatre pieds boules. Poinçons étrangers et poinçon d'orfèvre «J.A Johanson». PT : 656 g. H\_19 cm

200/300€



118



117



124

### 124 CHRISTOFLE. SAUCIÈRE «MALMAISON»

en métal argenté à décor ciselé d'une tête d'aigle à la prise. Poinçon de fabricant. H\_14 L\_22 I\_14 cm

80/120€

### 133 GALLIA

JARDINIÈRE ART NOUVEAU de forme ovale en métal argenté ajouré et ciselé de plantes ombellifères. Bassin d'origine en verre teinté vert. Poinçons. Circa 1900. H\_12 L\_48 I\_25 cm

120/150€

### 138 HUILIER-VINAIGRIER

en argent à décor repoussé et ciselé de cols de cygnes, d'anges, de palmettes et de jeunes vendangeurs. Prise circulaire et fût aplati reposant sur une base rectangulaire à quatre pieds boules. Poinçon Vieillard (1819-1938). Deux burettes à anse en cristal translucide et décor en pointes de diamant. PT : 693 g. H\_36 L\_24 I\_14 cm

200/300€



133



138

## 11H20 VIOLONS & ARCHETS

21 lots



140

### 140 MIRECOURT

VIOLON FRANÇAIS 4/4, J-B Collin-Mezin 1942, modèle «Le Victorieux». Fond en érable 2 parties, portant étiquette d'origine. Assez bon état. L\_36 cm

Avec archet d'étude et sac de transport  
2500/3000€

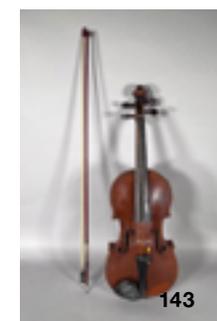


141

### 141 ARCHET DE VIOLON

en pernambouc, monté en argent. Signé Louis Bazin. Etat neuf. PB : 61,5 g

4000/4500€



143

### 143 VIOLON FRANÇAIS

portant en son sein, la marque au fer «N. Florentin – A la Ville de Crémone». XIX<sup>e</sup> s. Bon état général, à restaurer. L\_36,4 cm

Avec archet d'étude (fendu) et étui de transport  
500/600€



151

### 151 MIRECOURT, COUESNON

VIOLON FRANÇAIS portant étiquette F. Breton. Marque au fer au talon, fond en une pièce. Bon état. L\_35,7 cm

300/400€



154

### 154 TRÈS JOLI VIOLON C. BOULANGEOT

Bruxelles, 1920  
MODÈLE DEL GESÙ. Fond en érable ondé, une pièce. Etiquette d'origine, signé à l'intérieur. Etat neuf. L\_35,4 cm

6000/8000€

## 11H40 LIVRES ANCIENS & MODERNES

16 lots



172

### 172 LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER

L'AN DEUX MILLE QUATRE CENT QUARANTE, RÊVE S'IL EN FUT JAMAIS. Volume in-12° (18 x 12 cm), reliure en veau marbré, dos à nerfs à caissons ornés. A Londres, 1775. Coiffes déchirées, usures au dos.

L'An 2440 marque véritablement le début de la littérature d'anticipation. Le succès considérable du livre de Mercier lança véritablement la mode. L'auteur envisage dans ce livre l'avenir de la France en se projetant 700 ans dans l'avenir.

120 / 150€

### 177 BUY DE MORNAS

ATLAS HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE dédié à Monsieur le Président Henault [Atlas de géographie ancienne suivi d'un tableau général de l'histoire ancienne tant sacrée que profane, ou précis chronologique des principaux événements depuis la création jusqu'à Jésus-Christ]. Volume in-4° (33,5 x 28 cm). Plat cartonné, dos relié à nerfs avec caissons ornés. Frontispice gravé sur deux pages et vingt-sept cartes gravées en couleur sur double page. A Paris chez Desnos, 1772. Légères rousseurs et deux déchirures infimes à intérieur. Déchirure plus important au dos.

150 / 200€



177



179

### 179 ANDRÉ FÉLIBIEN

ENTRETIENS SUR LES VIES ET SUR LES OUVRAGES DES PLUS EXCELLENTS PEINTRES. 2 volumes in-4° (25 x 19 cm). Seconde édition. Reliure plein veau, dos à nerfs avec caissons ornés. A Paris chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688. Taches aux plats, usures aux dos.

120 / 150€

### 180 WINCKELMANN

HISTOIRE DE L'ART CHEZ LES ANCIENS. Traduite de l'allemand par M. Huber. Nouvelle édition. Trois volumes in-8° (21,5 x 13,5 cm). Reliure veau marbré bordé de frises dorées, dos plats à caissons ornés. A Paris, chez Barrois et Savoye, 1789. Usures aux coins.

80 / 120€

### 184 JEAN BAPTISTE BOURGUIGNON D'ANVILLE

ATLAS DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE pour servir à l'intelligence de l'histoire romaine de M. Rollin. Volume in-4° (26 x 20 cm). Quatorze cartes pliées dont certaines rehaussées de couleur. XVIII° s.

120 / 150€



184



180

## 14H00 ARTS D'ASIE, D'AMÉRIQUE DU SUD & ARCHEOLOGIE

63 lots



193

### 193 THAÏLANDE ●

STATUE DE STYLE SUKHOTHAI en bronze à patine brune représentant une divinité féminine debout faisant un geste de sauvegarde de la main droite. Socle en bois de forme carrée.

H\_64 cm (statue) H\_ totale : 80 cm

300 / 400€

### 197 THAÏLANDE ●

STATUETTE DE STYLE RATANAKOSIN en bronze à patine dorée représentant Bouddha assis en position du lotus prenant la terre à témoin. Usures à la patine.

H\_25 L\_15,5 l\_9 cm. Socle en bois.

120 / 150€

### 203CHINE ●

GRAND PARAVENT À HUIT FEUILLES en bois et laque de Coromandel noire à décor de grues, de rochers et d'arbres polychromes se détachant



203

Expertisé par : ● Cabinet. PORTIER



197



213

sur fond doré. En haut, des fleurs inscrites dans des éventails, en bas des animaux inscrites dans des rectangles. Une frise de dragons entourant le tout. Poème et date apocryphe de Qianlong. Début du XX° s. Accidents et manques à la laque notamment en bas à gauche et à l'arrière.

240 x 345 cm

1500 / 2000€

### 213 JAPON

GRAND PLAT CIRCULAIRE en porcelaine à décor rouge, vert et bleu représentant sept personnages inscrits en réserve au centre et sur le marli. Fin du XIX° s. Diam\_46 cm

120 / 150€

### 216 JAPON

Grand plat circulaire en porcelaine polychrome décoré dans le bassin d'un bonzaï dans un cachepot. XIX° s. Diam\_49 cm

200 / 300€



216

Vente #7 – samedi 19/03/2022 – CHATIVESLE



218

#### 218 JAPON

Importante paire de vases balustres à col évasé polylobé, en porcelaine à décor polychrome en réserve de geishas à la conversation et d'oiseaux de proie. XIX<sup>e</sup> s. Défauts de cuisson. H\_67 diam\_35 cm

1 200 / 1 500€

#### 226 CHINE

PUTAÏ OU BOUDDHA RIEUR en porcelaine polychrome représenté assis au sol. Cachet en creux au-dessous. Début du XX<sup>e</sup> s. H\_18 L\_16 l\_12 cm

80 / 120€



226



229

#### 229 INDOCHINE

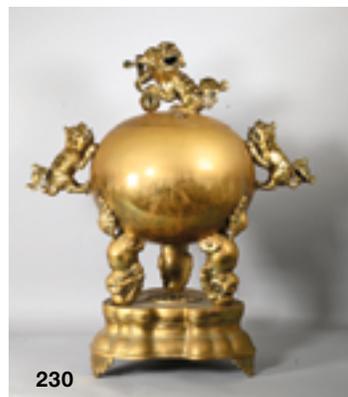
ELÉPHANT en bronze à patine brune présentant la trompe levée et des défenses en os. Circa 1930. H\_35 L\_34 l\_20 cm

200 / 300€

#### 230 INDOCHINE

BRÛLE-PARFUM couvert en bronze au naturel, le couvercle orné d'une chimère, les anses figurant également des chimères, piètement tripode à tête de chimère sur une base trilobée. Début du XX<sup>e</sup> s. H\_68 L\_60 l\_30 cm

300 / 500€



230

#### 237 AMAZONIE, CULTURE KAYAPO ●

COIFFE CONSTITUÉE DE PLUMES, la plupart provenant d'un grand perroquet Ara macao (L., 1758= CITES : I, UE : A). (PSITTACIFORMES, Psittacidae), de couleur structurelle très nettement bleu profond ou rouge. Les plumes noires dont l'apex est coupé proviennent du Hocco Crax alector (L., 1766, Non CITES/UE). (GALLIFORMES, Gracidae). Plumes maintenues par des cordelettes en coton tressé. Brésil, circa 1950/1960. Sociée. 60 x 95 cm 85 x 95 cm (avec socle)

1 200 / 1 500€



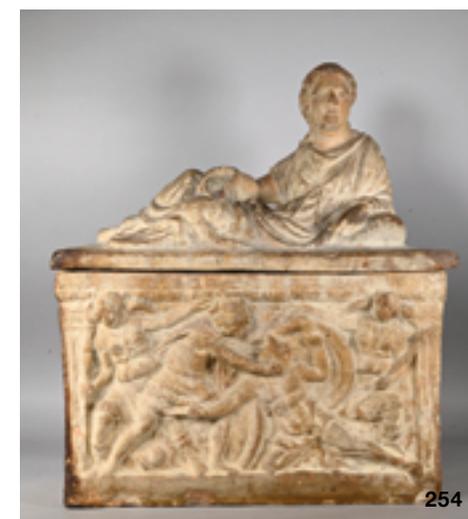
237

#### 254 BELLE URNE CINÉRAIRE ●

en terre cuite orangée avec reste de chromie blanche. Cuve quadrangulaire ornée sur une face en fort relief du combat Mythique d'Eteocle et Polynice. Couvercle modelé avec maîtrise d'une élégante, allongée avec nonchalance, une de ces mains tenant une coupe à offrandes. Son visage arbore une magnifique expression, intemporelle et douce. Etrusque, Etrurie, époque pré-romaine, II<sup>e</sup> s. ap. J.-C. Quelques petites restaurations n'excédant pas 3 à 5 pour-cent de la masse globale de l'œuvre. H\_53 L\_46 l\_25 cm

*Plusieurs exemplaires d'urne comme celles ci sont conservées dans les plus grandes collections publiques ou privées à travers le monde, la plupart sont ornées de la représentation de ce célèbre combat fratricide, évoquant probablement les dissensions, politiques et familiales dans les familles de pouvoir. Notre urne, en bel état général de conservation, peut être sans nul doute classée dans le corpus des œuvres importantes de ce type. Provenance : ancienne collection Jacques Charbonneaux (notaire à Epernay), numismate reconnu et collectionneur d'objets archéologiques dans les années 1920.*

6 000 / 8 000€



254

## 14H45 MOBILIER ANCIEN & DE STYLE

48 lots



### 264 CHAISE D'AISSANCE LOUIS XV

en noyer mouluré et décor sculpté de fleurettes et de coquilles, à dossier et assise cannés. Estampille de Pierre Forget sur une traverse arrière (reçu maître en 1755) et marque de jurande. XVIII<sup>e</sup> s. H\_94 L\_49 l\_50 cm

300/400€

### 273 CABINET VITRINE de style extrême oriental

dans l'esprit de Gabriel Viardot (1830-1904) en bois fruitier sculpté d'un dragon et gravé de losanges, orné de trois personnages asiatiques en os, ouvrant à une porte vitrée supérieure, un vantail inférieur et offrant des tablettes latérales. Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> s. H\_170 L\_65 l\_33 cm

800/1200€



### 279 CONSOLE CHARLES X

en placage de loupe d'amboine à décor marqueté de palmettes et d'enroulements feuillagés, un tiroir en façade et piètement en accolade reposant sur une base à pieds griffes. Plateau de marbre gris. Circa 1820/1830. H\_90 L\_96 l\_46 cm

300/400€

### 281 FAUTEUIL À LA REINE

en bois naturel à décor sculpté de coquilles et de motifs feuillagés sur fond de croisillons, l'assise et le dossier cannés, accotoirs à manchettes foncées de cuir. XVIII<sup>e</sup> s. Galette de velours vert. Usures et accidents.

Provenance : vente à l'hôtel Drouot suite succession Mme Sarah Bernhardt, le Mercredi 13 Juin 1923 sous les ministères de Me Lair-Dubreuil et de Me André Benoist. N°360. H\_100 L\_71 l\_70 cm

400/600€



### 285 TABLE LOUIS XVI

en bois sculpté doré à plateau rectangulaire et à ceinture ajourée de cercles, elle repose sur quatre pieds fuselés ornés d'asperges et réunis par une entretoise mouvementée ornée de frises de perles. Plateau en marbre blanc veiné gris. Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> s. dans le goût d'Adam Weisweler. H\_3,75 L\_110 l\_66

500/700€

### 287 COMMODE RÉGENCE

en plaquage de gaïac disposé en géométrie ouvrant à quatre tiroirs, entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré ciselé. Clef. Trace d'estampille sur le montant gauche (Dubois?). XVIII<sup>e</sup> s. Plateau en marbre rouge postérieur. H\_85 L\_126 l\_63 cm

2000/3000€



### 293 TABLE DE SALLE À MANGER Napoléon III

en poirier noirci, placage de poirier noirci et bronze dorés ciselés, le plateau présentant un cartouche central en laiton et os gravé, un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés à asperges et entretoisés. Légers soulèvements au laiton. Milieu du XIX<sup>e</sup> s. Plateau de protection en verre. H\_75 L\_132 l\_82 cm

800/1200€

### 295 COLONNE SELLETTE

en marbre rouge du Languedoc à fût légèrement fuselé, coiffé d'un chapiteau en bronze doré ionique, base carrée. Fin du XIX<sup>e</sup> s. H\_124 cm

120/150€





298



303



306

**298 COMMODE LOUIS XV  
galbée sur trois faces**

en placage de bois de rose à décor marqueté de fleurs. Elle ouvre par deux rangs de tiroirs sans traverse. Garniture de bronze dorés ciselés rocaille, les poignées de tirages supérieures à têtes de serpent. Plateau en marbre à bec de corbin. Début du XX<sup>e</sup> s. H\_87 L\_136 l\_60 cm  
Exemplaire similaire vendu à Lyon le 22 juin 2014 (Conan Hôtel d'Ainay OVV).

2000/3000€

**303 FAUTEUIL DE BUREAU LOUIS XV**

en hêtre mouluré laqué crème et nervures bordaux reposant sur quatre pieds cambrés à enroulement. Assise et dossier à fond de canne. XVIII<sup>e</sup> s. Lacunes à la peinture. Garniture de cuir rouge (tâches et usures). H\_87 L\_66 l\_60 cm

2000/3000€

**305 CABINET RECTANGULAIRE**

en bois noirci et placage d'écaille de tortue blonde ouvrant en façade par huit tiroirs soulignés de frises ondulées, vantail central à niche entourée de quatre colonnes découvrant deux nouveaux



305

tiroirs et coiffé d'une balustrade à décor tourné. Flandres ou France, XVII<sup>e</sup> s. Accidents et manques. H\_52 L\_97 l\_27 cm

2000/3000€

**306 TABLE À JEU**

en noyer et placage de noyer à décor marqueté et décor d'incrustations en os gravé représentant des animaux fantastiques, une femme ailée portant son enfant à la torche, des bustes de femmes ailées, dans un entourage de rinceaux feuillagés. Plateau découvrant une feutrine verte. Ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds galbés. Travail italien du XVIII<sup>e</sup> s. Usures. H\_83 L\_92 l\_44 cm (plateau plié)  
H\_79 L\_91 l\_87 cm (plateau déplié)

1500/2000€

**308 PAIRE DE CONSOLES MURALES**

en bois sculpté doré représentant des mascarons, l'un grimaçant, l'autre tirant la langue. XVIII<sup>e</sup> s. Usures et accidents à la dorure. H\_29 L\_34 l\_22 cm

400/600€



308

**15H15 OBJETS D'ART ANCIENS & SCULPTURES**

60 lots

**313 PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES**

figurant des nubien sur une gondole, en bois sculpté, noirci, doré et peint, chacun tenant leur «forcola». Terrasses circulaires. Venise, XIX<sup>e</sup> s. Très manques à la patine, manque sur l'arrière d'une terrasse, une main gauche recollée. H\_82,5 cm

1000/1500€



313

**315 EMILE PICAULT (1833-1915)**

OPIMA SPOLIA  
Statuette en régule à patine brune, signée et titrée sur la base. Socle circulaire en marbre vert Maurin. Élément manquant dans la main droite. H\_79 cm

200/300€

**326 STATUE**

en terre cuite représentant la déesse Cères revêtue d'un drapé, couronnée d'épis de blé et retenant de sa main droite une gerbe posée au sol. XVIII<sup>e</sup> s. Buste et jambes en deux parties désolidarisables. Nombreux accidents, base désolidarisée des jambes, manques notamment aux avants-bras et restaurations notamment au nez. H\_126 cm

500/700€

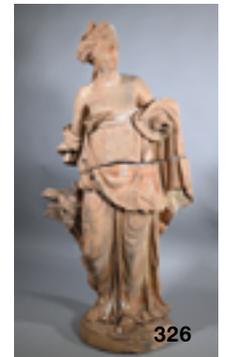
**327 ANONYME (XIX<sup>e</sup> s.)**

UN ANGE EMBRASSANT L'AMOUR  
Groupe en terre cuite d'édition. restauration à une aile. Terrasse ovale en marbre gris Saint-Anne H\_45 L\_38 P\_25 cm

300/500€



315



326

**336 COUPE DE TABLE**

en porcelaine de Chine à décor polychrome représentant des personnages sur une terrasse, garniture en métal doré ciselé. XIX<sup>e</sup> s. Fêle en étoile à la porcelaine. H\_33 L\_44 l\_23 cm

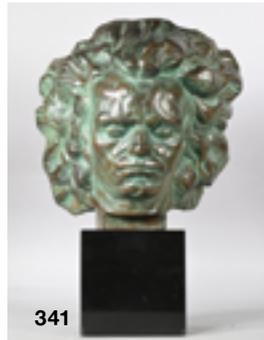
200/300€



336



327



**341 GEORGES GORI (XIX-XX<sup>e</sup> s.)**  
 PORTRAIT DE BEETHOVEN  
 Bronze à patine verte nuancée brune, signé.  
 Socle en marbre noir.  
 H\_27 L\_23 l\_20 cm

300/500€

**342 PAIRE DE VASES AMPHORES À ANSES**  
 en albâtre à décor sculpté de mascarons et de motifs feuillagés. Circa 1880. Restauration à une anse.  
 H\_66 cm

120/150€

**343 ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> S.**  
 BUSTE DE FEMME AU VOILE ET À LA COURONNE DE FLEURS  
 Sujet et piédestal en marbre blanc de Carrare.  
 Non signé. Deux coins manquants aux coins du piédestal.  
 H\_60 cm

400/600€

**348 PANNEAU**  
 en chêne sculpté représentant la croix du Christ ; Saint-Laurent à gauche maintenant sa grille et un romain casqué à droite ; les deux personnages tenant dans leur main la palme du martyre. XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> s. Accidents, manques et vermoulures.  
 H\_60 L\_44 l\_8 cm

500/700€

**349 D'après ÉPIGONOS DE PERGAME (230-220 av-JC)**  
 GALATE MOURANT  
 Sujet en pierre dure verte sculptée, XIX<sup>e</sup> s.  
 H\_23 L\_42 l\_18 cm

500/700€

**352 PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XV à deux bras de lumière**  
 en bronze doré ciselé à décor de coquilles, de feuilles d'acanthe, de fleurettes et de visages d'enfants souffleurs. XVIII<sup>e</sup> s. Petits manques à un binet. H\_43 L\_31 l\_16 cm

1500/2000€

**353 ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1897)**  
 JEUNE FEMME REVÊTUE D'UNE CHEMISE DÉCOLLETÉE  
 Buste en terre cuite d'édition. Signée au dos. Piédouche en bois noirci. Usures à la patine.  
 H\_56 cm

300/500€

**354 SCULPTURE DE JARDIN**  
 en pierre reconstituée représentant un jeune faune assis jouant de la flûte. XX<sup>e</sup> s. Manque de matière à la flûte. H\_98 L\_25 l\_39 cm

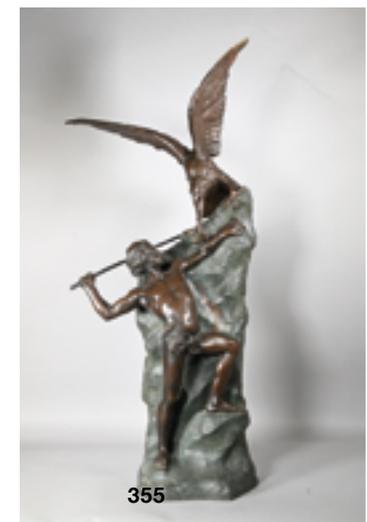
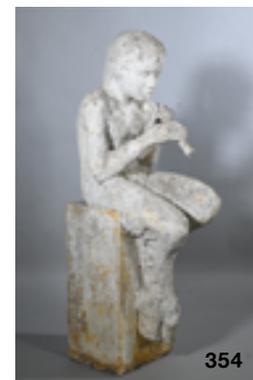
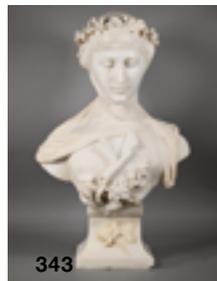
400/600€

**355 THÉOPHILE SOMME (1871-1952)**  
 DÉNICHEUR D'AIGLE  
 Groupe en bronze à patine brune et nuancée verte sur le rocher. Signé. Usures à la patine au niveau d'une aile. H\_94 L\_40 l\_20 cm

600/800€

**356 GARNITURE DE CHEMINÉE NAPOLÉON III**  
 en porcelaine bleu nuit garnie de bronze doré ciselé. La pendule à cadran émaillé blanc avec chiffres romains signé «Ferdinand Berthoud à Paris» inscrit dans un vase central de forme balustre, ornée de deux putti tenant des guirlandes fleuries sur les côtés et d'un angelot assis à l'amortissement. Paire de cassolettes à anses feuillagées. Circa 1860/1870. Verres de la pendule cassés, balancier manquant. Fleurs des cassolettes manquantes.  
 H\_64 L\_61 l\_21 cm (pendule)  
 H\_43 L\_16 l\_16 cm (cassolettes)

3000/5000€



## 16H00 CERAMIQUES & VERRERIES

37 lots



373



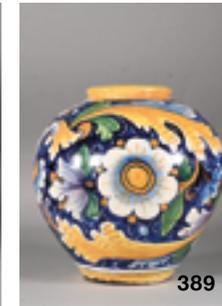
386



383



388



389



403

### 373 PARIS

PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche et dorée ornée du blason polychrome de Monseigneur Ferdinand Donnet, Cardinal et Archevêque de Bordeaux de 1795 à 1882 et portant devise «Ad finem fortiter omnia suaviter», comprenant soixante pièces dont 36 assiettes plates, 9 assiettes creuses, 8 plats circulaires (3 dimensions), 2 plats ovales, 1 plat à asperges, 2 légumiers, 1 soupière et 1 saucière. Début XIX<sup>e</sup> s.  
2000/3000€

### 380 PAIRE DE VASES BALUSTRE

en faïence émaillée à décor polychrome de roses et de feuilles disposées en barbotine. Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> s. Quelques manques aux pétales et éclat d'émail à l'arrière. H\_55 cm

400/600€

### 381 CACHE-POT CIRCULAIRE PANSU

en faïence émaillée polychrome à décor de roses appliquées en barbotine. Signé «Gamberini». Monture Régence en bronze doré ciselé. Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> s. Quelques manques aux pétales. H\_32 L\_40 l\_40 cm

200/300€

### 383 MEISSEN

GRAND PLAT ROND À BORDURE ONDULÉE, le bassin à décor peint de fleurs, l'aile simulant la vannerie. Marque bleue aux épées croisées au revers. XVIII<sup>e</sup> s. Diam\_38,5 cm

200/300€

### 386 LIMOGES, GOA

SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor de dorures, de roses et de feuillage, comprenant 71 pièces : 34 assiettes plates, 25 assiettes creuses, un légumier, une saucière, deux ravers, une soupière, un saladier, quatre plats ronds, et deux plats circulaires. Cachets sous la base. Début du XX<sup>e</sup> s. Légères égrenures.

200/300€

### 387 GIEN

CACHE-POT en faïence à décor rouennais bleu d'inspiration asiatique présentant des oiseaux au vol. Les anses simulant des tortues. Marque de la manufacture sous la base. Circa 1930. Fêle sur la lèvre du col. H\_26 L\_40 l\_34 cm

120/150€

### 388 PLAT NATURALISTE DE FORME OVALE

en terre vernissée à décor en relief dans l'esprit de Bernard Palissy représentant un barbeau. Signé «Gambut aîné à Beaune» à l'arrière. XIX<sup>e</sup> s. H7 L\_45 l\_33 cm

500/700€

### 389 VENISE

VASE PANSU en faïence polychrome à décor de fleurs, de fruits et de feuilles d'acanthé. XVII<sup>e</sup> s. H\_22,5 diam\_21 cm

300/500€

### 395 TURQUIE OTTOMANE, IZNIK

CHOPE MASRAPA DE FORME CYLINDRIQUE en céramique siliceuse à décor peint en polychromie de tulipes bleues et de jacinthes rouges. Début du XVII<sup>e</sup> s. Accidents, manques notamment à l'anse et importante restauration sur la moitié du col. H\_19,5 cm

500/700€

### 403 LALIQUE

SUITE DE DOUZE FLÛTES À CHAMPAGNE «ANGE AU SOURIRE» en cristal translucide et givré à décor gravé et moulé. Signature à la pointe. Circa 1950. H\_20,3 cm

600/800€

### 404 SAINT-LOUIS

SUITE DE QUATRE VERRES À VIN DU RHIN «TOMMY» en cristal taillé translucide et rose. Cachet sous la base. Circa 1950. H\_19,5 cm.

150/200€

### 408 SAINT-LOUIS

SERVICE À BOIRE «TOMMY» en cristal translucide taillé comprenant 51 pièces : douze verres à eau, douze verres à vin rouge, treize verres à vin blanc, douze coupes à champagne, un pichet et une carafe avec son bouchon. Cachets sous la base. 1952. Quelques égrenures.

400/600€



380



381



387



395



404



408

détail d'un service de 51 pièces



425

**425 ALAIN CORNIC (né en 1920) pour Robert Four**

TAPISSERIE en laie représentant une chouette. Signature en bas à droite. Tirage limité à 450 exemplaires. 116 x 91 cm

120 / 150€

**427 COMMODE ART DÉCO de forme trapézoïdale**

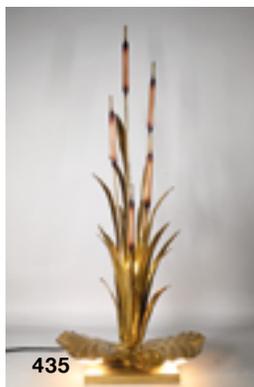
en placage de ronce de noyer appliqué en motif, ouvrant à trois tiroirs et épargnant une niche inférieure. Entrée se serrure et poignées en acier chromé. Circa 1920/1930. Très légers manques au placage. H\_82 L\_70 l\_35 cm

200 / 300€

**435 MAISON JANSEN**

LAMPE D'AMBIANCE en laiton doré à décor de roseaux. Circa 1970. H\_92 L\_40 l\_31 cm

400 / 600€



435



427

**437 DEMETER CHIPARUS (1886–1947)**

ELÉPHANT À LA TROMPE LEVÉE

Sujet en terre cuite, signé sur la terrasse et indication «Editions Reveyrolis Paris». Petit éclat sous la trompe. H\_45 L\_44 l\_14,5 cm

300 / 500€



437

**443 DIX MENUS ARTISTIQUES**

d'après les aquarelles de A. Mucha

publiés par la maison de Moët & Chandon à Epernay. Bon état général, mais mention «menus» au crayon rouge sur la pochette. 14x 9 cm

1 500 / 2 000€

**445 JEAN COCTEAU (1889–1963)**

PLAT CIRCULAIRE en terre cuite présentant au centre un profil d'homme émaillé. Signé, daté 1957 et situé «Villefranche». Indications à l'arrière : «Edition originale de Jean Cocteau – Atelier de Madeline Jolly, 5/25. Diam\_32 cm

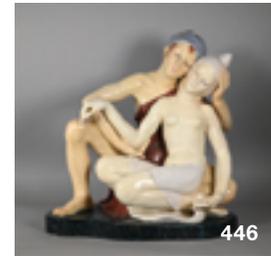
1 200 / 1 500€



443



445



446

**446 ANONYME (XX<sup>e</sup> s.)**

GROUPE en faïence émaillée polychrome représentant un couple de jeunes russes, les yeux clos, l'homme posant tendrement sa main et son visage sur celui de la femme. Circa 1930. Fêle et éclats au pied droit de l'homme. H\_47 L\_44 l\_28 cm

200 / 300€

**447 AGATHON LÉONARD (1841–1923)**

DANSEUSE À LA COTHURNE

Statuette en bronze à patine dorée patinée. Signée et cachetée «Susse Frères éditeurs». H\_27 cm

Sur socle en onyx à section carrée. Léger éclat en partie basse. H\_5 L\_10 l\_10 cm

4 000 / 6 000€

**448 LUCIEN ALLIOT (1877–1967)**

DANSEUSE À LA BOULE

Statuette en bronze à patine brune nuancée vert, signée sur la terrasse. Boule en pierre dure. H\_25 cm

Socle en marbre Portor. Quelques éclats aux coins. H\_8,5 L\_6,5 l\_6,5 cm

400 / 600€



448



454



447

**452 LOUIS LOURIoux (1874–1930) & Charles Lemanceau (1905–1980)**

ANTILOPE ART DÉCO en grès émaillé polychrome. Circa 1930. Signé. H\_28 L\_40 l\_9,5 cm

300 / 400€

**454 LOUIS LOURIoux (1874–1930)**

VASE PIRIFORME ART DÉCO en faïence émaillée beige décorée de cercles concentriques sur la panse et d'un col verts. Marque à la louve au revers. Circa 1920. H\_26,5 cm

200 / 300€

**456 JEAN LURÇAT (1892–1966) et atelier Sant-Vicens**

GRAND PLAT OVALE en céramique émaillée représentant un coq blanc sur fond bleu. Indication au dos «Dessin J Lurçat Sant-Vicens D.V 7/50. Circa 1960. 51x 45 cm

1 500 / 2 000€



456



**470 GIANCARLO MATTIOLI (1933–2018)**  
pour Artemide  
LAMPE CHAMPIGNON «NESSO» en polymère orange. Cachet «Artemide Milano – Modelo Nesso» sous la base. Circa 1970. Craquelure à la base au niveau du passage de fil.  
H\_34 diam\_53 cm

120 / 150€

**471 HASSELBLAD, 503 CX**  
APPAREIL PHOTO 6X6 et objectif 80 mm. Circa 1990. Parfait état extérieur et en état de fonctionnement. Malette de transport.

1 300 / 1 500€

**472 ARNE JACOBSEN (1902–1971)**  
PAIRE DE FAUTEUILS 3320 «SWAN». Coque moulée garnie de mousse et gainée de cuir noir. Piètement cruciforme en aluminium poli. Etiquette



472



471



**482 GRANDE LAMPE À POSER**  
en métal doré de forme libre. Fabrication artisanale. Circa 1970. H\_60 cm

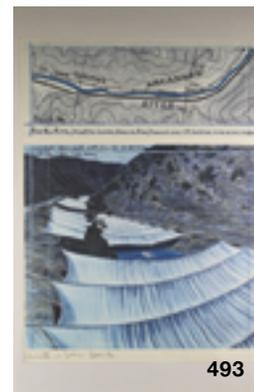
120 / 150€

**487 FAUTEUIL**  
en bois teinté à la manière de Charlotte Perriand (1903–1999), à assise et dossier paillé. Circa 1960. Accident au montant avant gauche.  
H\_82 L\_66 l\_55 cm

200 / 300€



487



493

**493 CHRISTO (1935–2020)**  
& Jeanne-Claude (1935–2009)  
«OVER THE RIVER», PROJECT FOR ARKANSAS RIVER  
Lithographie signée «Christo and Jeanne-Claude» en bas à gauche. 80x 60 cm (à vue)  
Encadrée sous verre. 108x 78 cm

300 / 500€

**494 CHRISTO (1935–2020)**  
& Jeanne-Claude (1935–2009)  
«OVER THE RIVER», PROJECT FOR ARKANSAS RIVER  
Lithographie signée «Christo» en bas à gauche. 80x 60 cm (à vue)  
Encadrée sous verre. 109x 118 cm

300 / 500€



494



495

**495 D'après ANDY WHAROL (1928–1987)**  
MARILYN SUR FOND ROSE  
Sérigraphie. Quelques accrocs au papier. 90x 90 cm  
Encadré sous plexi. 94x 94 cm

80 / 120€

**498 FÉLIX LABISSE (1905–1982)**  
HISTOIRE NATURELLE. Trente lithographies originales en couleurs et trente poèmes. Exemplaire numéroté 73 sur vélin cuve BFK Rives à la forme filigrané. Edition Tchou, Paris 1974. 56x 45 cm  
Dans un emboîtement en plexiglass translucide et cornières en acier chromé.

200 / 300€



498

## 17H20 TABLEAUX ANCIENS & DU XIX<sup>e</sup> S.

57 lots



510

**510 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> s.**  
NAUFRAGE DE NAVIRE ET SAUVETAGE DE VIVRES AUX ABORDS D'UNE CÔTE ROCHEUSE ET FORTIFIÉE  
Huile sur toile. Rentoilage. 108x 150 cm  
Cadre en bois mouluré doré et blanc cassé. XIX<sup>e</sup>s.  
Usures. 130x 174 cm

600/800€

**512 ECOLE HOLLANDAISE DU XVII<sup>e</sup> s.**  
L'OUVERTURE DU COFFRE  
Huile sur toile. Indication «Cornelius Bega» sur le châssis arrière. 43x 34 cm  
Cadre de style ancien, XX<sup>e</sup> s. 58x 48 cm

1200/1500€



512



517

**517 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> s.**  
DESSUS DE PORTE représentant une scène aux couples musiciens et danseurs peints sur toile.  
Restaurations. 72x 83 cm  
Cadre moderne en bois mouluré 78x 90 cm

300/500€

**518 ECOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> s.**  
UN PÉLERIN, UNE MÈRE ET SON ENFANT  
Huile sur cuivre 34x 25 cm  
Cadre en bois et stuc doré de style Régence  
43x 35 cm

500/700€



518



534

**534 Attribué à HERBERT WILIAM WEEKES (act. 1856-1904)**  
VACHE ET MOUTONS S'ABREUVANT EN BORDURE DE RIVIÈRE, 1856  
Huile sur toile, signé «H. Weekes» et daté en bas à droite. 69 x 155 cm  
Cadre moderne. 82 x 167 cm

600/800€

**547 PAUL PHILIPPE (1870-1930)**  
RETOUR DE PÊCHE EN BRETAGNE AU SOLEIL COUCHANT  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm  
Cadre Régence en bois et stuc doré, XIX<sup>e</sup> s.  
84 x 74 cm

500/700€



547



549

**549 VICTORIA MARTIN (1784-1869)**  
BOUQUET DE CHRYSANTHÈMES DANS UN VASE  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 60 cm  
Cadre en bois et stuc doré à décor de fleurettes et de feuilles d'acanthé, XIX<sup>e</sup> s. 118x 96 cm

400/600€

**557 ECOLE ORIENTALISTE de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> s.**  
VOILIERS ET BARQUES AU LARGE D'UNE VILLE  
Huile sur toile signée en bas à gauche «J. Tomsonn». Deux déchirures au milieu en bas et en haut. 56 x 81 cm  
Cadre en bois et stuc doré à canaux et écoinçons feuillagés. Accidents et manques. 79 x 106 cm

500/700€



557

## 18H00 TABLEAUX & OEUVRES GRAPHIQUES MODERNES

125 lots

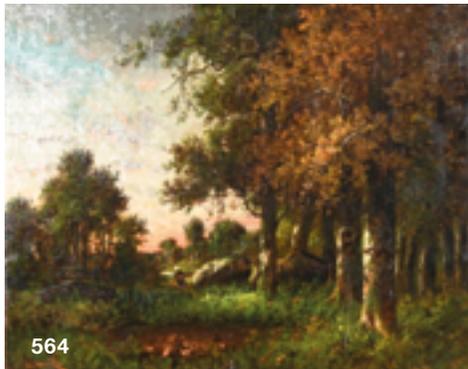


563

### 563 ADHÉMAR LOUIS CLERMONT de Gallerande (1837-1895)

LA CHIENNE «MARJOLAINE», chien de chasse à courre, race anglo-française  
Huile sur panneau d'acajou  
26x 34,5 cm  
Cadre en bois et stuc doré à décor de canaux à décor de feuilles d'acanthé, XIX<sup>e</sup> s.  
44x 52 cm

400/600€



564

### 564 NARCISSE DIAZ DE LA PENA (1807-1876) RAMASSEUSE DE FAGOTS EN FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
47x 56 cm

1 200 / 1 500€



566

### 566 EUGÈNE FROMENTIN (1820-1876) SCÈNE ORIENTALISTE EN BORD DE MER REPRÉSENTANT deux femmes, trois chevaux et un cavalier.

Huile sur panneau d'acajou, signé en bas à gauche  
«Eug. Fromentin»  
32x 43 cm

1 000 / 1 500€



583

### 583 LOUIS PASTOUR (1876-1948)

VOILE ROUGE ET PERSONNAGE  
SUR UNE DIGUE  
Huile sur panneau, signé en bas à gauche  
19 x 28 cm  
Cadre en bois moderne. 29 x 39 cm

400/600€



587

### 587 AKSELI GALLEN-KALLELA (Finlande, 1865-1931)

PAYSAGE D'HIVER À L'ARBRE  
Héliogravure sur papier, signé au crayon en bas à droite 43 x 33 cm  
Baguette en bois doré, sous verre 46 x 36 cm

300/500€



592

### 592 AKSELI GALLEN-KALLELA (Finlande, 1865-1931)

«AD ASTRA»  
Héliogravure sur papier, signé au crayon en bas à droite. Tache d'humidité. 33 x 43 cm  
Baguette en bois doré, sous verre 36 x 46 cm

300/500€

### 584 JEF LEEMPOELS (1867-1935)

«UN HALL»  
Huile sur toile, signé en bas à droite. Titré et contresigné au dos. 95 x 76 cm  
Cadre Régence en bois et stuc redoré portant le cartel du tableau. Début du XX<sup>e</sup> s. manques à la dorure.  
120 x 99 cm

1 000 / 1 500€



584



606

### 606 MAURICE BRIARD (1887-?)

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE  
Huile sur toile signée en bas à droite. Sauts de peinture en bas à gauche. 100 x 80 cm

200/300€



612

**612 IVAN FEDOROVITCH CHOULTSÉ**  
(circa 1874/77 – 1937)

PAYSAGE ENNEIGÉ représentant un torrent en montagne au petit matin  
Huile sur toile signée en bas à droite. Circa 1930.  
65 x 82 cm  
Cadre en bois portant un cartel «Choultsé» en bas  
87 x 103 cm

20000/30000€

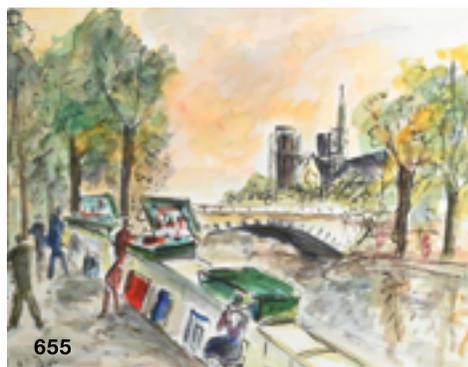
**633 ECOLE BELGE CIRCA 1930/1950**

PORTRAIT DE FEMME ASSISE habillée d'une robe jaune et coiffée d'un chapeau assorti  
Huile sur toile, non signé  
150 x 113 cm

600/800€



633



655

**655 ROLAND DUBUC (1924–1998)**

LES BOUQUINISTES  
Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche  
50 x 65 cm  
Cadre moderne, sous verre  
64 x 79 cm

400/600€

**675 OSWALDO VIGAS (1926–2014)**

ETUDE DU GESTE, 1962  
Gouache sur papier maroufflé sur toile, signé et daté en bas à gauche. 50 x 65 cm  
Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.  
Caisse américaine en bois noirci  
56 x 71 cm

3000/5000€



675

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

CHATIVESLE MAISON DE VENTES est un opérateur de ventes volontaires régi par la loi du 20 Juillet 2011.

En cette qualité il agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. La vente est faite au comptant et conduite en €. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il devra acquitter en sus des enchères les frais et taxes suivants 22,40% TTC.

Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication avec leurs imperfections ou défauts.

Aucune réclamation concernant les restaurations d'usage et les petits accidents ne sera possible. Les dimensions sont données à seul titre indicatif et les photos ne sont pas contractuelles. Les acheteurs ont la possibilité au moment de l'exposition précédant la vente de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

### paiement

Par carte de crédit ou virement bancaire.

En espèces dans la limite de 1000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France et jusqu'à 15.000€ lorsqu'il justifie qu'il a son domicile fiscal à l'étranger (ces valeurs étant définies charges et taxes comprises).

Par chèque, avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité. Il peut être demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de banque pour une valeur avoisinant le montant de leurs achats. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de CHATIVESLE MAISON DE VENTES. Tous frais et taxes bancaires (transferts, virements, ...) seront à la charge de l'acquéreur. Le paiement au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV et le délivre donc de l'obligation de paiement au vendeur.

### enchères

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle au moment de la vente. Toutefois tout enchérisseur qui souhaite passer un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce document doit nous parvenir accompagné d'un RIB au moins 12 heures avant la vente. Les ordres d'achat et les enchères par téléphone sont des services accordés aux enchérisseurs, CHATIVESLE MAISON DE VENTES n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou manqué un appel par erreur ou toute autre cause.

Les acheteurs potentiels doivent manifester rapidement et par tout moyen leur volonté d'enchérir au commissaire-priseur. Les enchères émises postérieurement au coup de marteau ne seront pas retenues et aucune contestation au moment de l'adjudication ne pourra être reçue.

CHATIVESLE MAISON DE VENTES offre la possibilité aux acheteurs de participer à la vente aux enchères sur internet. Ils paieront en sus du prix adjugé 26% TTC de frais. La démarche est simple, ils devront s'enregistrer sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et choisir le mode d'enchères le plus adapté pour eux la participation en direct à la vente d'un

lot en cliquant sur le bouton « enchérir » ou le dépôt d'un ordre d'achat secret préalablement à son passage en vente.

### risques, propriété et retraits des achats

Les risques sont transférés vers l'acquéreur dès l'adjudication. CHATIVESLE MAISON DE VENTES prie les acheteurs de retirer leurs lots dans les meilleurs délais. Nous pouvons néanmoins conserver les lots achetés pendant 1 mois après la vente. Mais, dans la mesure où ce stockage est réalisé à titre gracieux, CHATIVESLE MAISON DE VENTES ne pourra être tenue responsable des éventuels accidents, pertes et autres incidents relatifs au lot acheté. Enfin, les achats qui n'auront pas été retirés dans ce délai de 1 mois donneront lieu à des frais de magasinage de 20€ par semaine et par lot.

### expéditions des lots achetés

- Enlèvement de vos lots à l'étude par vos soins ou par toute personne ou tout transporteur de votre choix dûment mandaté.
- Expéditions, la société The Packengers, devis rapide par mail à : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) en joignant votre bordereau. La société Mail Boxes Etc. (seulement les objets, pas les meubles), devis sur : [www.mbefrance.fr/fr/mbe\\_auction\\_form?assign=2697](http://www.mbefrance.fr/fr/mbe_auction_form?assign=2697) et contact par mail : [mbe2697adm@mbefrance.fr](mailto:mbe2697adm@mbefrance.fr) ou par téléphone : 03 52 74 04 50. Pour les petits objets, accessoires et bijoux : l'étude peut se charger de leurs envois (Colissimo sans/ avec assurance jusqu'à 1000€ ou Smart VD pour les envois de bijoux ne dépassant pas 500g et 750€). Dans cette hypothèse, merci de nous solliciter par mail à l'issue de la vente pour ce mode d'expédition en adressant votre courrier électronique à l'attention de Mme Serrier Julie. Nous acceptons également de recevoir des colis/emballages préaffranchis. • Transport, pour tout mobilier et lots volumineux à destination parisienne: Société Mini Fret, contact: M. Becret Gilles, par téléphone au: 06 95 00 43 17 ou par mail : [gilles.becret@hotmail.fr](mailto:gilles.becret@hotmail.fr) Pour tout mobilier et lots volumineux autres destinations : Société Emilien Art Transport, contact: M. Sprungard Emilien, par téléphone : 06 16 43 71 34 ou par mail : [emilien.art.transport@gmail.com](mailto:emilien.art.transport@gmail.com) • Rendez-vous de restitution à Paris : pour les lots peu encombrants. Tous les mois Me Gillet se rend à Paris et propose aux acheteurs un RDV de restitution dans le quartier Drouot, moyennant 18€TTC de défraiement, si cette solution vous intéresse merci d'adresser un mail à l'issue de la vente à l'attention de Mme Serrier Julie.

N'hésitez pas à interroger l'Hôtel des Ventes de Reims au 03 26 47 26 37 si vous avez une demande spécifique, ou par mail à l'adresse suivante : [contact@chativesle.fr](mailto:contact@chativesle.fr). L'emballage des lots entraîne des frais de colisage à la charge de l'acquéreur variant en fonction de la complexité et de la taille de l'emballage ou de la fragilité de l'objet. L'emballage des lots n'engage pas la responsabilité de la société.

**CGV complètes disponible en ligne sur [chativesle.fr](http://chativesle.fr) : [www.chativesle.fr/pdf/cgv2021.pdf](http://www.chativesle.fr/pdf/cgv2021.pdf)**



**#** vente #7 : 49 rue Gosset à Reims  
**##** samedi 19/03/2022 • 10h & 14h

---

**49 rue Gosset 51100 REIMS**

tél. 03 26 47 26 37  
contact@chativesle.fr  
www.chativesle.fr

**expositions publiques**

jeudi 17/03 de 18 h à 20 h, *vernissage*  
vendredi 18/03 de 10 h à 12 h  
et de 14 h à 20 h