



MAISON
DE VENTE AUX ENCHERES
CHATIVESLE

Alban Gillet Commissaire-Priseur

vente #6: 49 rue Gosset à Reims
samedi 11/12/2021 • 10h & 14h





 interencheres

ENCHERISSEZ SUR INTERNET DURANT LA VENTE

Catalogue non exhaustif. Disponible en version digitale sur chativesle.fr
Toutes les photos sont visibles sur interencheres.com/51003

Programme thématique & horaires approximatifs

- 10h 00** ACCESSOIRES DE MODE : 49 lots
- 10h 30** BIJOUX & MONTRES : 123 lots
- 12h 00** ARGENTERIE : 29 lots
- 12h 30** PAUSE DEJEUNER
- 14h 00** REPOS DE JÉSUS – COLLECTION PAUL CHALAND : 36 lots
- 14h 30** MOBILIER ANCIEN & DE STYLE : 46 lots
- 15h 00** OBJETS D'ART ANCIENS : 36 lots
- 15h 30** VIOLONS & ARCHETS : 7 lots
- 15h 40** LIVRES ANCIENS & MODERNES : 13 lots
- 15h 50** CÉRAMIQUES : 29 lots
- 16h 10** ARTS D'AFRIQUE & D'ASIE : 51 lots
- 17h 50** ARTS DU XX^e SIÈCLE : 72 lots
- 18h 40** TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE : 33 lots
- 19h 00** TABLEAUX & ŒUVRES GRAPHIQUES MODERNES : 92 lots
- 20h 00** TAPIS : 20 lots

Avec l'assistance pour certains lots des experts & consultants suivants

MONTRES

Anne PELLERIN
acpellerin@gmail.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

François-Joseph POMMET
fjpommetluthier@orange.fr

TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS
patrice.p.dubois75@gmail.com

PROCHAINES VENTES

- Timbres & Cartes postales à **14h, jeudi 10/12/2021**
- Montres de prestige & de collection *Omega* à **14h, dimanche 30/01/2022**
- Disques & Vinyles à **14h, mardi 22/02/2022**
- Grande Vente #7 à **14h, samedi 19/03/2022**
- Les ventes à la découverte du mardi : à **14h, 18/01/2022 • 15/02 • 08/03**



vente #6 : 49 rue Gosset à Reims
samedi 11/12/2021 • 10h & 14h



vente aux enchères publiques
dirigée par **Alban Gillet**

suite LJ SAS Primfil International,
successions & à divers amateurs

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 09/12 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 10/12 de 10h à 12h et de 14h à 20h

10H00 ACCESSOIRES DE MODE, BIJOUX, JOAILLERIE & MONTRES

49 lots



1

1 CHURCH

PAIRE DE CHAUSSURES RICHELIEU «GUAMTORP» en cuir noir. T. 40 (Ref. 70G108). Feutrines. Etat d'usage.

60/80 €

9 MONT-BLANC

SAC DE VOYAGE en cuir brun à deux poignées et bandoulière, fermeture zip sur le dessus. Etat neuf. H_30 L_56 l_30 cm

500/700 €



9



10

10 MONT-BLANC

PORTE-DOCUMENTS en cuir noir à rabat frontal, deux compartiments intérieurs dont une fermeture à zip et pochette extérieure. Deux clés. Etat neuf. House en feutrine blanche et cartonnage d'origine. H_29 L_40 l_5 cm

300/500 €

25 DANS LE GOÛT D'HERMÈS

SAC À MAIN en cuir marron, façon Kelly. Cadenas, plaques et fermeture en laiton. Usures, notamment à la poignée, aux angles et aux tranches. H_24 L_32 l_12 cm

50/80 €



25



30 HERMÈS

CARRÉ en soie à décor imprimé, modèle «Cuir du désert» à bordure kaki. Griffé et signé «F. de la Perrière». Parfait état. Boite d'origine (annotée).

..... 100/150 €

41 HERMÈS

CARRÉ en soie à décor imprimé, modèle «les Tuileries» à bordure dorée. Griffé. Parfait état. Boite d'origine (annotée).

..... 100/150 €



61 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ●

en or jaune 14K (585 millièmes), à motif de lotus et de scarabée émaillé de bleu. PB : 4,03 g
H_3,6 cm

..... 80/120 €

62 CHANEL ●

MODÈLE PREMIÈRE. Montre de dame plaqué or, cadran noir signé. Couronne de remontoir ornée d'un cabochon. Dos signé. Mouvement quartz en l'état (prévoir changement de pile). Bracelet signé taille M. Petites oxydations et usures. Tour de poignet : 15,5 cm.

..... 1 100/1300 €

63 ENSEMBLE ●

en or jaune 18K (750°/00) composé d'un pendentif papillon centré d'un saphir synthétique ovale sur un juponnage de diamants taillés en tapers, en rond et une chaîne de section carrée fermoir anneau. PB : 12 g

..... 200/300 €

64 BAGUE BANDEAU ●

en or blanc palladié, 18K (750/00) ornée de diamants ronds taillés en brillant moderne dont un central (env. 1 ct - couleur G pureté au centre SI2 pavage VS fluo centre nil to faint) entouré et épaulé de 36 autres (env. 1,70 ct au total). Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître Laurent Barateau. TD: 54, PB : 24,36 g. Dans son écrin d'origine.

..... 5800/6200 €

65 BAGUE COCKTAIL ●

en or jaune 18K (750°/00) ornée d'un corindon synthétique rond facetté souligné d'un rang de diamants ronds taillés en brillant moderne. TD : 51,5, PB : 6,65 g.
Diam_16,5 mm

..... 180/220 €

66 COLLIER DE PERLES DE CULTURE ●

en chute dia entre 3.10 et 7.50 mm. Fermoir boule en or deux tons 18K (750°/00). L_41,5 cm. PB : 14,13 g. Dans une boîte ancienne signée Charvet Lamazière à Clermont Ferrand. Renfilage et nettoyage effectués récemment.

..... 150/200 €



61

62

63

64

65

66

67

68

69

71

70

72

73

74

75

76

77

67 PENDENTIF ●

en or jaune 18K (750°/00) retenant une reproduction de pièce datée 1915 à l'effigie de François 1er Empereur d'Autriche. PB : 25,16 g
Diam_4,6 cm

..... **650/750 €**

68 BAGUE BANDEAU DÉCOUPÉE ●

en or jaune 18K (750 millièmes) et platine (sup 800 millièmes), centrée d'un motif de diamants ronds sertis en brillant. TD : 52, PB : 8,57g.

..... **200/250 €**

69 BAGUE DÔME ●

en billes et fils d'or 18K (750°/00) lisses, torsadés centrée d'un cabochon de turquoise ovale Travail probablement indochinois du milieu du 20ème s. Dimensions motif : 2 x 1.80 cm. TD : 56, PB : 7,13 g

..... **250/300 €**

70 PENDENTIF OVALE ●

en alliage d'or argent sup. à 800°/00 composé d'un motif ajouré serti de diamants taillés en rose dans un entourage d'onyx. Seconde moitié du XIXe s. Egritures et traces de soudure. PB : 13,60 g. 3,2 x 2,8 cm

..... **80/120 €**

71 BAGUE JONC ●

en or jaune 18K (750°/00) ornée sur le dessus d'émeraudes taillées en poire, de diamants ronds taillés en brillant ou carrés en princesse. Largeur : 10,75 mm, TD 56, PB : 9,08 g.

..... **500/700 €**

72 PENDENTIF ART NOUVEAU ●

figurant une composition en coup de fouet en argent sup. à 800°/00 et or jaune 18K (750°/00) sertie de diamants ronds taillés en rose et d'une pierre rose. Création vers 1910. Petites traces de soudures anciennes. H_5 cm, PB : 5.45 g

..... **150/180 €**

73 BAGUE SOLITAIRE ●

en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un diamant principal (env. 3.02 cts -couleur KL pureté P2 fluo strong) taillé en brillant moderne certifié par le HRD et épaulé par trois autres de chaque côté (pour env. 1.15 ct en tout). TD : 54, PB : 6.58 g

..... **8000/10000 €**

74 BROCHE FEUILLE ●

en argent sup. à 800°/00 et or rose 18K (750°/00) sertie de diamants ronds taillés en rose et de taille ancienne (env. 0.06 ct). Transformation d'un motif combinable des années 1890. Sur l'aiguille poinçon tête d'aigle et poinçon de maître «UC» ? PB : 5,01 g

3,4 x 2,2 cm

..... **100/150 €**

75 SUJA ●

MONTRE BRACELET en or jaune 18K (750°/00) à boîtier rectangulaire, cadran doré signé, chiffres romains pour les heures, guichet dateur à six heures. Bracelet souple en or jaune fermoir échelle. Fond de boîte clipé et numéroté 187. Mouvement mécanique en état de fonctionnement (sans garantie) cal 4125. PB : 42.06 g

21 x 30 mm.

..... **900/1 100 €**

76 BAGUE NŒUD ●

en or blanc 14K (585 millièmes), ornée de diamants ronds taillés en brillants modernes surlignés par des rangs de saphirs foncés. TD : 53, PB : 4,64 g.

..... **250/300 €**

77 BAGUE DÔME ●

en or gris 18K (750°/00) centrée d'une perle grise (diam_ env. 8.5 mm) sur un motif étoilé composé de diamants ronds taillés en brillant moderne (env. 1 ct en tout). Motif 7.75 mm. TD : 57, PB : 8,18 g.

..... **500/700 €**



189

189 UNIVERSAL GENÈVE

COMPUR 30. Chrono de poignet homme à boîtier rond en or jaune 18k (750/00), cadran noir à deux compteurs. Mouvement mécanique (en état de fonctionnement - sauf bouton chrono de remise à zéro). N°754016 et 12429. Circa 1940/1950. Altérations au cadran. Bracelet. PB : 41,2 g. Diam_3,4 cm

400/600 €



190

190 OMÉGA, GENÈVE

MONTRE DE POIGNET HOMME À BOITIER ROND en métal doré, cadran à bâtonnets sur fond champagne. Mouvement mécanique (en état de fonctionnement au jour de l'expertise). Circa 1960. Verre rayé. Bracelet. Diam_3,1 cm

120/150 €



191

192 OMÉGA

CONSTELLATION AUTOMATIC CHRONOMETER OFFICIALLY CERTIFIED. Montre de poignet homme à boîtier rond en métal doré, cadran à bâtonnets et guichet date à trois heures, mouvement automatique (en état de fonctionnement au jour de l'expertise). Circa 1960/1965. Diam_3,5 cm

400/600 €

193 YVES SAINT-LAURENT, REVERSO

MONTRE BRACELET FEMME À BOITIER RECTANGULAIRE pivotant en or jaune 18k (750/00), cadran indexé à chiffres arabes et chemin de fer sur fond blanc, mouvement mécanique. N°2344. Circa 1970. Bracelet d'origine avec boucle en or jaune 18k. PB : 40,7 g. 3,6 x 2 cm

600/800 €

191 OMÉGA, GENÈVE

MONTRE BRACELET HOMME À BOITIER ROND en acier doré, cadran à chiffres arabes et compteur à 6 heures sur fond gris, mouvement mécanique (en état de fonctionnement au jour de l'expertise). Circa 1950. Bracelet. Verre rayé. Diam_3,3 cm

200/300 €

199 ROLEX ●

OYSTER PERPETUAL DATE. N°5518596. Ca 1978. P2380 5605 15223. Réf 457 B. Montre bracelet or jaune 18K (750°/00) et acier. Cadran doré signé dateur à trois heures. Lunette guillochée. Bracelet oyster signé numéroté 78 35319. Fond de boîte vissé signé. Réf fond 15200, réf boîte 15223, n°L924622. Mouvement automatique en état de fonctionnement (sans garantie). Cal 3135. Diamètre : 34 mm. Poids brut : 100.36 g. Avec une garantie Rolex.

3000/4000 €



192



193



199

12H00 ARGENTERIE

29 lots

201 PARTIE DE SERVICE À THÉ ET CAFÉ Louis XVI

en métal argenté ciselé côtelé comprenant quatre pièces soit deux verseuses, un pot à lait et un sucrier. Poinçons. Fin du XIX^e s.

60/80 €



201

214 PARTIE DE SERVICE À CAFÉ ART DÉCO

en métal argenté à décor côtelé comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un plateau. Manches en bois. Poinçons «B.B». Circa 1930.

50/80 €



214

219 BACCARAT ET CHRISTOFLE

Paire de photophores EN CRISTAL TRANSLUCIDE À bordure crénelée reposant sur une base circulaire en métal argenté. Poinçon et cachet. H_41,5 cm

100/150 €

222 AIGUIÈRE

en cristal à décor gravé de palmettes et de chutes végétales, monture en argent ciselé de motifs rocaille. Poinçon Minerve. Deuxième moitié du XIX^e s. H_28 cm

60/80 €



222



201

226 CHRISTOFLE

MÉNAGÈRE LOUIS XV en métal argenté à décor ciselé comprenant 139 pièces dont : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couteaux de table, douze couteaux à entremets, douze fourchettes et douze couteaux à poisson, douze fourchettes à huitre, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à café et sept couverts de service. Poinçon de fabricant.

200/300 €



226

14H00 REPOS DE JESUS / COLLECTION PAUL CHALAND

Suite LJ SAS Primfil International : 36 lots



243 JEUNE BERGÈRE

en cire présenté assise sur un rocher, les mains bénissantes et vêtu d'une robe saumon. Dans son décor de verdure artificielle, un mouton à ses côtés. Sous cloche en verre et sur terrasse en bois naturel. Deuxième moitié du XIX^e s.

H_49 L_40 l_20 cm

..... 120/150 €



255 GRAND ENFANT JÉSUS

en cire habillé d'une robe beige et se tenant debout dans un décor de verdure et de fleurs artificielles. Sous cloche en verre et sur terrasse en bois noirci. Deuxième moitié du XIX^e s.

H_50 L_36 l_22 cm

..... 120/150 €

246 GRAND ENFANT JÉSUS

en cire, présenté couché, les bras levés en bénédiction dans son décor de verdure et de roses artificielles. Sous cloche en verre et sur terrasse en bois noirci. Deuxième moitié du XIX^e s.

H_46 L_43 l_25 cm

..... 100/120 €

258 GRAND ENFANT JÉSUS

en biscuit présenté debout et vêtu d'une robe beige dans son décor de verdure et de fleurs artificielles. Sous cloche en verre et sur terrasse en bois noirci. Pompons. Deuxième moitié du XIX^e s.

H_44 L_30 l_18 cm

..... 120/150 €





260 PETIT ENFANT JÉSUS

en cire présenté debout dans un entourage de fruits et de fleurs artificiels, les mains bénissantes et vêtu d'une robe claire. Sous cloche en verre et sur terrasse en bois noirci. Deuxième moitié du XIX^e s.

H_47 diam_22 cm

..... 120/150 €



271 GRAND ENFANT JÉSUS

en cire présenté couché dans un entourage de fruits artificiels, les mains bénissantes et vêtu d'une robe claire. Sous cloche en verre et sur terrasse en bois noirci. Pompon. Deuxième moitié du XIX^e s.

H_52 L_32 l_20 cm

..... 120/150 €

14H30 MOBILIER ANCIEN & DE STYLE

46 lots



287 TABLE ÉCRITOIRE À GRADIN

en placage de bois de rose à deux petits tiroirs supérieurs et tiroir en ceinture découvrant un plateau garni de velours bleu. Plateau supérieur ceint d'une galerie de laiton. Quatre pieds cambrés. Epoque napoléon III. Quelques manques au placage et une console de maintien cassée (à recoller) en partie supérieure. H_109 L_71 l_50 cm

300/400 €



292 TABLE DE SALON LOUIS XVI

en bois de placage à décor rayonnant disposé en feuilles, plateau supérieur, quatre pieds fuselés cannelés, ornementation de bronzes dorés ciselés figurant une guirlande et des faunes, poignées latérales. Epoque Napoléon III. H_100 L_80 l_55 cm

400/600 €

293 ENSEMBLE MOBILIER de salle à manger Louis XVI

en acajou et placage d'acajou, à fond de glaces biseautées, colonnes détachées aux montants à motif cannelé. Ornementations de bronze dorés simulant des vagues, des feuilles d'acanthé et des asperges. L'ensemble repose sur des pieds toupie. Plateaux en marbre brèche violette «Arlequino». Ensemble comprenant une table à plateau ovale et à rallonges, une vitrine à fond de glace ouvrant



à un tiroir, un buffet enfilade à trois portes et trois tiroirs, un buffet à deux vantaux et un tiroir et une suite de onze chaises à dossier chapeau de gendarme avec assise et dossier canné. Epoque Napoléon III. Quatre chaises cassées à restaurer, rayures sur le plateau de la table.

H_74 L_150 l_120 cm (table sans rallonges)

H_142 L_128 l_52 cm (vitrine)

H_163 L_215 l_64 cm (buffet enfilade)

H_142 L_130 l_52 cm (buffet)

5000/7000 €

299 PAIRE DE FAUTEUILS D'APPARAT EMPIRE

en acajou mouluré et à dossier renversé. Crosses d'accotoirs simulant des sphinges en bronze patiné et les pieds antérieurs à lion ailé et pied griffes en bronze patiné également. Piètement postérieurs sabre. XIX^e s. Garniture en cuir noir à l'assise et au dossier. H_101 L_65 l_60 cm

1200/1500 €

303 CONSOLE DE CHÂTEAU

en bois laqué beige à décor sculpté d'enroulements feuillagés et de rosaces, reposant sur quatre pieds entretoisés de forme fuselée à décor de cannelures, de feuillages et à chapiteaux d'ordre ionique. Epais plateau en marbre dit «petit granit belge». Travail du XVIII^e s. H_100 L_180 l_60 cm Provenance : Château de Pont-Rilly (Manche).

3000/5000 €





308 SECRÉTAIRE LOUIS XVI

en placage de noyer et bois indigène marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux inférieurs, montants à pans coupés à cannelures simulées. XVIII^e s. Accidents et manques au placage dont fentes, serrure de l'abattant manquante.
H_146 L_82 l_37 cm

..... 400/600 €

311 BUFFET

en placage de bois noirci à décor marqueté de laiton sur fond d'écaillles rouges. Ornementation de bronzes dorés ciselés. Ouvrant par une porte en façade et présentant un plateau en marbre blanc. Epoque Napoléon III. Accidents et manques au placage, soulèvement aux filets de laiton. Marbre restauré.
H_106 L_115 l_42 cm

..... 200/300 €



315 POMMIER DIRECTOIRE à dossier renversé

en bois laqué gris à chevets inégaux et reposant sur quatre pieds fuselés. Fin du XVIII^e s. Garniture en soierie à rayures beige et vieux rose usée et trouée.

H_90 L_114 l_63 cm

..... 200/300 €

317 HABILLAGE DE CHEMINÉE

en chêne mouluré et cannelés présentant des côtés arrondis. Début du XX^e s. Eléments de la base décollés mais présents.

H_113 L_183 l_58 cm

..... 400/600 €



15H00 OBJETS D'ART ANCIENS

36 lots



331 HOLLANDE

IMPORTANT MIROIR RECTANGULAIRE avec large cadre en bois noirci à motifs de frises onduées et glace au mercure. XVII^e. Vermoulores et usures. 136 x 117 cm

2000/3000 €

331 BIS HORLOGE DE PARQUET néo-renaissante

en bois sculpté ornée de colonnes torsadées à chapiteaux corinthiens et d'un mufler de lion central en fonte dorée. Cadran à chiffres romains signé «Farine et Rade Paris». XIX^e s. Fonctionnement non vérifié. H_234 L_70 l_41 cm

150/200 €

333 PENDULE BORNE RESTAURATION

en bronze doré à décor ciselé de renommées et d'un bestiaire fantastiques, les montants cannelés reposant sur une base triangulaire, cadran émaillé blanc à chiffres romains. Vers 1820. Accident au cadran, suspension métallique et balancier. H_43 L_24 l_15 cm

400/600 €



334 PENDULE EMPIRE

en bronze doré à décor ciselé représentant Cupidon privé de son arc par Vénus, elle-même assise sur une méridienne. cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Devillaine à Paris. Suspension à fil. Contre-socle en marbre veiné vert. Début du XIX^e s. Une partie de l'arc manquante, la seconde à refixer, accident et restauration à la flèche. H_47 L_39 l_13 cm

1200/1500 €

336 GARNITURE DE CHEMINÉE LOUIS XVI

en marbre blanc et bronze doré ciselé à décor de sphinges et de cariatides comprenant une pendule portique surmontée d'un aigle aux ailes déployées, balancier à mascarons rayonnants et cadran signé «Barbezai Paris» et une paire de candélabres à quatre feux. Clé. Deuxième moitié du XIX^e s. Accidents et manques à la pendule (verre protecteur arrière manquant, un pied toupie à refixer à l'arrière, porte-manteau cassé à la suspension et quelques éclats au marbre).

H_62 L_45 l_13 cm (pendule). H_57 cm (candélabres)
500/700 €





338 PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XVI 3FEUX

en bronze doré ciselé à décor d'un nœud de ruban, d'un panier de fleurs et de feuilles d'acanthé. Deuxième moitié du XIX^e s.
H_76 L_35 l_25 cm

..... 400/600 €

342 LUSTRE

en bronze patiné à huit bras de lumière orné de pampilles, de baguettes, de boules facettées et de fleurettes en verre translucide, le fût gainé de verre moulé éclairé par huit lumières. Seconde moitié du XIX^e s.
H_130 diam_80 cm

..... 1200/1500 €



345 HENRY DUMAIGE (1830-1888)

CAMILLE DESMOULINS, Palais Royal 1789
Bronze à patine brun foncé, signé sur la terrasse
H_71 cm

..... 1000/1200 €

348 NÉCESSAIRE À ALCOOL

comprenant un coffret rectangulaire en placage d'acajou, les anses latérales, les bordures et les écoinçons en laiton. Le plateau découvrant six flacons en cristal taillé complet de leur bouchon et un intérieur compartimenté foncé de cuir rouge.
Clé. Début du XIX^e s.
H_22 L_29 l_19,5 cm

..... 300/500 €





350 COUPE NÉO-RENAISSANCE

en bronze et métal argenté à décor ciselé de mascarons, de tête d'animaux, surmonté d'un demi-corps de cerf cabré. Fin du XIX^e s. L'ensemble enserrant une noix de coco.
H_37,5 cm

..... 300/500 €

357 PAIRE DE BOUGEOIRS sur base circulaire

en bronze doré à décor ciselé de palmettes et de cannelures. Poinçons «L.P» et couronne royale et poinçon du château de Neuilly. Epoque Louis-Philippe.
H_19,5 cm

..... 600/800 €



360 ÉLÉMENT DE GARGUILLE

en métal doré repoussé figurant une tête d'animal fantastique. XVII^e s.
H_35 L_10 l_19 cm

..... 60/80 €

361 FRANTZ BERGMANN (1861-1936)

POULE FAISANE ET FAISAN en bronze polychrome. Signé «Nam Greb». Vienne, début du XX^e s. Queue du mal tordue.
H_20 L_35 l_7 cm (faisane)
H_25 L_38 l_8 cm (faisan)

..... 300/500 €

2000/3000 €



15H30 VIOLONS & ARCHETS

7 lots

370 VIOLON PORTANT L'ÉTIQUETTE ● de Georg Kloz à Mittenwald

Table épiciéa et fond d'érable. Lutherie française en copie d'ancien. Bon état.

L_35,7 cm

Nous y joignons un archet en bois d'abeille. Travail français du début du XXe s.

Etui de transport d'origine.

..... 300/500 €



371 MIRECOURT ●

VIOLON DE LA MAISON COUESNON portant une étiquette «Arthur Parisot impasse de la baleine à Paris». Fond en érable ondé. Vers 1940/1950. Bon état.

L_35,7 cm

Nous y joignons un archet en Pernambuco, monté maillechort et un étui de transport.

..... 600/800 €



372 VIOLON FAIT PAR EMILE L'HUMBERT ● 1914

Repris et vernis par George Valot, portant étiquette d'origine 1934.

Modèle Guarnerius. Tête accidentée, fractures de tables (âme et barre).

H_35,5 cm

..... 400/500 €

374 ARCHET DE VIOLON ●

en pernambouc signé Weischold Dresden.

Monté en argent.

Bon état, 57 grammes

..... 1000/1500 €



376 ARCHET DE VIOLON ●

en pernambouc monté argent, signé «Albert Caressa, Paris», numéroté 6. Système Firmin Touch. Travail français du début du XXe s.

..... 2000/3000 €



15H40 LIVRES ANCIENS & MODERNES

13 lots



383

383 GUINÉE-CONAKRY

CARNET À L'ITALIENNE à couverture cartonnée (16,5 x 24,5 cm) comprenant 81 photographies noir et blanc à thématique ethnographique et coloniale. Certaines titrées «type foulah», «autre genre foulah», «femmes sousous», «femmes au puits», «femmes de tirailleurs», «donnes-y à têter», «habitants de la forêt guinéenne», «peaux de bouc», «pas mal la petite», «enfants cogniaghis», «tenus d'été», «femmes en train de se laver au lavoir!», «hommes cogniaghis avec leur petit panier!», «les trois grâces», «scène de marché à Conakry», «l'embarras du choix!!!», «vous n'êtes pas honteuses? Tu fais bien de te cacher ma petite!», «idylle noire», «panthère d'Orsini et jeunes filles foulah!», «souvenir de Kippé», «face et pile», etc. Fin du XIX^e s. Divers formats.

300/500 €

385 ANTI-PHONAIRE

à l'usage de Reims et aux armes du Cardinal archevêque duc de Reims de la Roche-Aymon. Volume in-folio (50x34 cm). Reliure en vélin et fermoir d'origine. Dos à nerfs. Page de titre ornée d'une gravure. Imprimé chez Joannis-Thome Herissant à Paris, 1771. Salissures et déchirures intérieures.

500/700 €

386 GUIDE MICHELIN

EDITION DE LUXE 1902. Petits manques au dos et salissure en couverture. Carte manquante. 15,8 x 10 cm

1000/1500 €



385



386

EDITION 1902



388

388 JACQUES PRÉVERT

L'ANGE GARDE-CHIOURME. Feuillet broché in-12 (14 x 11,5 cm), couverture rempliée d'édition couleur d'après Mario Prassinis. 30 pages. Collection «l'Age d'or» publiée sous la direction de Henri Parisot. Edition Fontaine 1946.

40/60 €



389

389 JULES RIMET & GODDET (Maurice et Jacques)

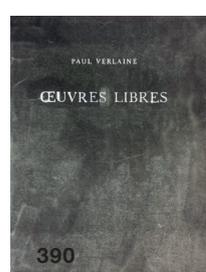
LES JOIES DU SPORT. Textes manuscrits autographes recueillis par (...). Illustrations de Uzelaç. Paris, Aux éditions d'Art 'Le Document', 1932. Fort vol. in-folio, en feuilles sous couverture argentée (déchirures), emboitage de toile rigide (salissures et déchirures). Réunion de textes autographiés par divers écrivains dont 43 sur des sports particuliers comme l'automobile (par Henry Kistemaeckers), la natation (Pierre Mille), le cyclisme sur piste (Tristan Bernard), la marche (Tristan Derème), le golf (Henri Duvernois), le jeu de boules (Serstevens), les poids et haltères (Jean Rosny aîné), le patinage (Edmond Haraucourt), la balle pelote belge (Maurice Des Ombiaux), la taumachie (Henry de Montherlant) mais aussi l'alpinisme, le football, le lancer du poids, la pelote basque, le basket-ball, la gymnastique, le tourisme en ballon sphérique, le ping-pong, le jiu-jitsu, le polo, la pêche sportive etc. Exemplaire hors commerce signé par M. et J. Goddet.

300/500 €

390 PAUL VERLAINE

ŒUVRES LIBRES. Amies, femmes, hommes - suivies du Sonnet du trou du cul par Verlaine et Rimbaud. Aux dépens des amis du Callibistris, 1949. Volume in-4^o, en feuilles non rognées, sous chemise rempliée de suédine noire. Cartonnage. Edition ornée d'un frontispice en noir et de 15 lithographies en couleurs hors texte, on trouve également 24 illustrations en noir dans le texte. Tirage limité : un des 51 exemplaires réservés aux Belles Amies des amis du Callibistris sur papier vélin de Rives pur chiffon. Rousseurs éparses et dos de la chemise déchiré.

120/150 €



390

15H50 CERAMIQUES

29 lots



400 GROUPE EN PORCELAINE DE PARIS

polychrome représentant un couple d'amoureux assis sous un arbre accompagnés chacun d'un chien. XVIII^e/XIX^e s. Manques notamment le bout de la chaussure droite de Monsieur et une branche. H_25 L_18 k_13 cm

60/80 €

401 PAIRE DE VASES

en porcelaine de Paris à décor doré et peint de scènes polychromes dans le goût de Nicolaes Berchem. Anses à col de cygne. Circa 1830. Accidents et manques aux anses et fêle pour un vases, manque au décor pour le second. H_36 cm

100/150 €



404 MALICORNE

POT POURRI TROIS PIÈCES en faïence émaillé blanc à décor ajouré de croisillons et de fleurettes. Indication patronymique «Josephine Toussaint 1854». Signé en creux sous la base «P. Lachasseigne à Malicorne». Milieu du XIX^e s. Fêle de cuisson et petite égrenure sur le fretel. H_26 L_23 l_21 cm

200/300 €

421 ROUEN

HANAP en faïence à décor émaillé bleu de feuillages, de volutes et d'un mascaron. XVIII^e s. Restaurations notamment sur le corps. H_24 L_20 l_12 cm

100/150 €





422

422 ESPAGNE

BOL À OREILLES figurant des anges en faïence à décor polychrome de volutes et de palmettes. Le visage du Christ dans le fond traité au manganèse. XVIII^e. Egrenures au talon et sous une anse. H_7,5 L_21,5 l_15 cm

50/80 €



425

425 ROUEN

PICHET À CIDRE en faïence à décor polychrome représentant Saint-Pierre dans un entourage de fleurs, inscription patronymique «Pierre Heude». XVIII^e. Restauration au bec et égrenures au talon. H_28 cm

800/1200 €

423 MOULINS

PETITE POTICHE COUVERTE À CORPS OCTOGONAL en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs et de pagodes chinoises. XVIII^e s. Egrenure au col (dissimulée par le couvercle). H_25 diam_10,5 cm

100/150 €



423

426 CREIL ET MONTEREAU

PARTIE DE SERVICE DE TABLE en faïence fine à décor bleu d'oiseaux et de rochers fleuris d'inspiration chinoise comprenant trente-deux pièces dont huit assiettes de table, six assiettes creuses, sept assiettes à dessert, deux plats ronds, un plat ovale, une saucière, trois ravers, une coupe haute, une coupe basse, un légumier et une écuelle. Signé à l'arrière, monogramme «B.C» et calligraphies chinoises.

200/300 €



426

16H10 ARTS D'AFRIQUE & D'ASIE

51 lots



452 RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO Yaka du sud

MASQUE HEAUME en bois sculpté avec adjonction de raphia. Région de Pandzi, seconde moitié du XX^e s. Accident et manque au nez.
H_33 L_34 l_38 cm

60/80 €

454 GABON, KOTA

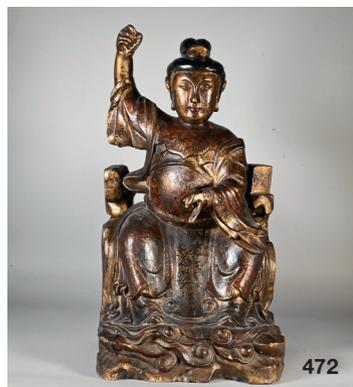
FIGURE DE RELIQUAIRE en bois plaqué de cuivre. Deuxième moitié du XX^e s. Soclée.
H_62 cm

200/300 €

471 VIETNAM

SELLETTE en bois sculpté à décor de dragon enroulé autour du fut. Piètement tripode à tête de dragons et plateau carré. Circa 1930. Accidents et manques. H_116 cm

200/300 €



472 JAPON

DIVINITÉ ASSISE en bois sculpté à décor de feuilles et feuillage dorés, présentée la main droite levée et la main gauche prenant la Terre à témoin. Période Edo.
H_48 L_24 l_24 cm

400/600 €

477 CHINE

VASE BOUTEILLE en porcelaine moderne dans le goût de la feuille rose à décor de branches et de pêches. Cachet Apocryphe sous la base. XX^e s.
H_60 diam_38 cm

200/300 €





482 **INDONÉSIE (Toraja, Seleb)**

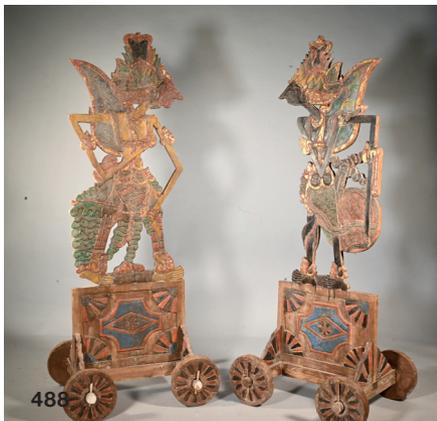
STATUETTE FUNÉRAIRE en bois sculpté à décor gravé. Première moitié du XX^e s. Soclée.
H_105 L_25 l_40 cm

..... 300/500 €

488 **JAVA**

DEUX PANNEAUX D'OUVERTURE DE SCÈNE DE THÉÂTRE en bois sculpté polychrome sur roulettes. Circa 1930.
H_150 L_60 l_48 cm

..... 300/400 €



489 **INDE**

BALANCELLE en bois exotique à décor gravé sculpté, ornée de trois miniatures sur papier. Circa 1930.

H_175 L_158 l_96 cm

..... 300/400 €

492 **CHINE**

PAIRE DE VASES «GU» en porcelaine à décor de paysages déclinés en trois registres bleus sur fond blanc. Marque à la feuille d'armoise. XVIII^e s. F^ole au col du premier vase (6 cm) et restaurations au col du second vase, égrenures.
H_50 cm

..... 500/700 €



17H50 **ARTS DU XX^e**
72 lots



507



508



522



529

507 SAINT LOUIS

SUITE DE DOUZE VERRES DE TABLE en cristal translucide et teinté bleu. Cachet sous la base. H_19,5 cm

200/300 €

508 LALIQUE

SUITE DE SIX FLÛTES À CHAMPAGNE en cristal à décor moulé représentant L'Ange au sourire de Reims. Boite d'origine. H_20,5 cm

600/850 €

520 BANCİ

PAIRE D'APPLIQUES À DEUX FEUX en fer forgé doré et verre translucide de Murano simulant une fleur dans un vase. Circa 1980. Etiquette «BF» pour Banci Firenze à l'arrière. H_38 cm

200/300 €

522 Attribué à JACQUES ADNET (1900-1984)

POUBELLE À PAPIER en tiges d'acier chromé reposant sur quatre petites sphères. Circa 1950. Renfort en bois sous la base. H_30 diam_24 cm

120/150 €

529 MAISON CHARLES

PAIRE DE LAMPE DE TABLE en bronze patiné, modèle «Agave». Signé. Circa 1970. H_67 cm

600/800 €

534 D'après FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

TOY, BOSTON TERRIER
Bronze à patine noire, signée sur la terrasse. Socle en marbre. Fonte posthume à la cire perdue, numérotée 23/48. Cachet du fondeur Ebano (Espagne) H_31 L_30 l_15 cm
Un justificatif de tirage sera remis à l'acheteur.

2200/2500 €



520



534



547



555



554

547 PINO SIGNORETTO (né en 1944)

CHAR ROMAIN TIRÉ PAR DEUX CHEVAUX
Sculpture en verre de Murano à décor d'inclusions dorées. Signé.
H_45 L_90 l_53 cm

1000/1500 €

**552 ANDRÉ CAZENAVE (1928–2003)
pour Atelier A.**

LAMPE ROCHER MODÈLE DORA en fibre de verre et poudre de marbre.
H_25 L_30 l_28 cm

120/150 €

553 ROSINA WACHTMEISTER (née en 1939)

CHAT
Sculpture en papier mâché à décor peint. Usure au visage.
H_110 L_40 l_66 cm

80/120 €

554 JAEGER-LECOULTRE

PENDULE ATMOSPHÉRIQUE «ATMOS» en laiton à cadran circulaire avec chiffres arabes dorés et bâtonnets. Cage en acier doré vitrée toutes faces. Numérotée 212902. Boite d'origine (déchirures). Papier d'origine en date du 08.05.1966.
H_23 L_21 l_16 cm

600/800 €

555 AGATHON LÉONARD (1841–1923)

DANSEUSE AU COTHURNE, vers 1900
Epreuve en bronze à patine dorée (à nettoyer). Cachet Susse fondeur. Signature au dos.
H_54 L_25 l_20 cm
Socle en onyx. H_11 L_18 l_18 cm

6000/8000 €

556 DEMETER CHIPARUS (1886–1947)

FEMME À L'ARCHET, circa 1925
Régule patiné et doré sur terrasse en marbre Portor. Signé. H_58 L_65 l_15 cm

600/800 €



552



553



556



568 PHILIPPE STARCK (né en 1949)
 pour Kartell
 TABOURET «ATTILA» en thermoplastique doré.
 Cachet sous la base. Circa 1999. Rayures.
 H_42 L_29 l_32 cm
 **80/120 €**



570 ALEX ROSS (né en 1970)
 pour Marvel
 BUSTE DE SPIDER-WOMAN en résine. Edition
 limitée numérotée 127/305. Daté 2007. Coffret
 d'origine.
 H_37 L_44 l_37 cm
 **600/800 €**

569 PIERRE GUARICHE (1926–1995)
 pour Steiner
 PAIRE DE CHAISES «TONNEAU» en cuir rouge,
 piètement tubulaire en métal noir. Cartouche
 Steiner sous le siège. Circa 1950. Usures.
 H_71 L_50 P_52 cm
 **300/400 €**

573 SHEPARD FAIREY (né en 1970)
 LA MARIANNE D'OBEY «Liberté Egalité Fraternité»
 2021
 Sérigraphie en couleurs sur papier signée et datée
 en bas à droite. 91 x 61 cm
 **100/150 €**



18H40 TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^e S.

33 lots



580 Attribué à ALEXIS-SIMON BELLE ● (Paris 1674– id.1734)

PORTRAIT PRÉSUMÉ DU DUC DU MAINE ET DE SES ENFANTS, Mademoiselle du Maine (1707-1743), Monseigneur le prince de Dombes (1700-1755) et Monseigneur le duc d'Aumale et Comte d'Eu (1701-1755)

Huile sur toile. Rentoilage et petites restaurations
110 x 140 cm

Cadre Régence en bois sculpté doré à décor de coquilles et de fleurettes. Quelques accidents et manques. 130 x 160 cm

Provenance : autrefois au Château de Pont-Rilly (Manche).

Provenance de la famille de Mareuil ; resté dans la descendance jusqu'à ce jour.

Analogie : Neuilly-sur-Seine, Société de Ventes Aguttes, 24 septembre 2013 (Attribué à Jean - Baptiste van Loo (1784-1745), ancienne collection de Montmorant, écuyer du duc du Maine.

Bibliographie générale : Sur Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine (1670-1736), enfant légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan, on pourra se reporter à la récente biographie de Pierre-Louis Lenseil, Le duc du Maine. Le fils préféré de Louis XIV (Perrin 2021).

.....30000/40000 €



585 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e s. d'après Jean-Baptiste Perronneau (1715–1783)

PORTRAIT DE MAURICE QUENTIN DE LA TOUR
Pastel sur papier, non signé. 57 x 46 cm

Cadre en bois et stuc doré, sous vitre. Quelques manques. 68 x 57 cm

..... 300/500 €



593 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e s.

PORTRAIT DE FEMME portant une robe blanche et accoudée à une balustrade

Huile sur toile. Déchirure au milieu. 106 x 83 cm
Cadre en bois noirci 121 x 98 cm

..... 300/500 €



600



609



613

600 BERTRAND ANDRIEU (1761-1822)

PROJET DE MÉDAILLE au profil de Bonaparte Premier Consul. L'envers représentant une figure de la République et portant la mention «Prix du courage et des vertus».

Crayon et encre noire sur papier. Mention à l'encre au dos «Andrieu N°38 près le pont Neuf» et étiquette gravée au dos «Niodot fils - Au griffon d'or». 14 x 27,5 cm

Cadre en bois et stuc doré d'époque Empire à décor de palmettes. Accidents et manques. 34,5 x 47 cm

..... 4 000/5 000 €

613 FERDINAND DU PUIGAUDEAU ● (1864-1930)

BERGER ET SES MOUTONS partant pour les champs au crépuscule

Huile sur toile signée en bas à droite. 44 x 53 cm

Cadre en bois et stuc doré. 70 x 78 cm

Expertise de Marc Briat à venir 4 000/6 000 €

609 LÉONARD SAUREFELT (né en 1840-1890)

LA RÉCEPTION AU PAVILLON DE CAMPAGNE Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm

Cadre moderne en stuc doré. 72 x 83 cm

..... 500/700 €

615 HORTENSE DURY-VASSELON (1860-1924)

BOUQUET DE ROSES À LA MANDOLINE DEVANT LA MER, 1901

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

Restauration en bas à gauche.. 74x 93 cm

Cadre en bois et stuc doré à décor de frises d'acanthes. 92x 112 cm

..... 1 200/1 500 €

610 LÉONARD SAUREFELT (né en 1840-1890)

PIÈCE DE THÉÂTRE À LA CAMPAGNE

Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm

Cadre moderne en stuc doré. 72 x 83 cm

..... 500/700 €



610



615

19H00 TABLEAUX & OEUVRES GRAPHIQUES MODERNES

92 lots



625 LOUIS MASSIN (XIX^e-XX^e s.)
d'après Etienne Dinet
COUPLE D'AMOUREUX, 1908
Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche.
55 x 46 cm
Cadre orientaliste en bois et stuc doré. 76 x 67 cm
..... **300/500 €**

627 LOUIS ICART (1888-1950)
ELÉGANTE AUX TROIS LÉVRIERS
Eau forte sur papier, signée en bas à droite au
crayon et portant le timbre à sec au moulin
53 x 77 cm
Encadré sous verre
68 x 92 cm
..... **300/500 €**



631 EDMOND AMAN-JEAN (1860-1936)
PORTRAIT DE JEUNE GARÇON AU CHIEN,
circa 1930
Huile sur toile signée en bas à droite
66 x 55 cm
Cadre moderne Delf. 84 x 74 cm
..... **1 500/2 000 €**

632 FRANK-BOGGS (1855-1926)
SOUS LE PONT DES ARTS depuis le port des
Saint-Pres à Paris
Huile sur toile signée en bas à gauche et annotée
«à l'ami Rousseau»
38 x 56 cm
Cadre Régence en bois et stuc, vers 1900.
Accidents et manques. 60 x 77 cm
..... **600/800 €**





637 LÉON HAFFNER (1881–1972)

RÉGATES
Gouache au pochoir, signé en bas à gauche
38 x 79 cm
Encadré sous verre
59 x 100 cm

..... 300/500 €

650 MATTÉO BRONDY (1860–1944)

ANTILOPES ET FLAMANTS ROSES À LA MARE,
circa 1930
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 112 cm
Cadre en bois mouluré
65 x 128 cm

..... 300/400 €



689 ECOLE CHINOISE circa 1990

PORTRAIT DE FEMME dans le goût de Feng
Zhengjie
Huile sur Toile
74 x 66 cm
Cadre moderne
89 x 80 cm

..... 200/300 €

691 CLAUDE HEMERET (né en 1929)

LAVANDES EN PROVENCE
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée
au dos
100 x 100 cm
Caisse américaine
105 x 105 cm

..... 600/800 €





693 VITTORE GANDINI (né en 1965)

DEUX BOUQUETS DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche
72 x 91 cm
Cadre moderne
85 x 123 cm

..... 500/700 €



698 LOUIS LATAPIE (1891-1972)

LA GRAPPE DE RAISINS
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 35 cm

..... 500/700 €



699 GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

ABSTRACTION, 1967
Acrylique sur papier marouflé sur toile. Double
signature en bas à droite et en haut à gauche.
Altération au papier en haut à gauche.
36 x 51 cm
Cadre en bois noirci
48 x 64 cm

..... 1500/2000 €





CONDITIONS GENERALES DE VENTE

CHATIVESLE MAISON DE VENTES est un opérateur de ventes volontaires régi par la loi du 20 Juillet 2011.

En cette qualité il agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. La vente est faite au comptant et conduite en€ . Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il devra acquitter en sus des enchères les frais et taxes suivants 22,40% TTC.

Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication avec leurs imperfections ou défauts.

Aucune réclamation concernant les restaurations d'usage et les petits accidents ne sera possible. Les dimensions sont données à seul titre indicatif et les photos ne sont pas contractuelles. Les acheteurs ont la possibilité au moment de l'exposition précédant la vente de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

paiement

Par carte de crédit ou virement bancaire.

En espèces dans la limite de 1000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France et jusqu'à 15.000€ lorsqu'il justifie qu'il a son domicile fiscal à l'étranger (ces valeurs étant définies charges et taxes comprises).

Par chèque, avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité. Il peut être demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de banque pour une valeur avoisinant le montant de leurs achats. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de CHATIVESLE MAISON DE VENTES. Tous frais et taxes bancaires (transferts, virements, ...) seront à la charge de l'acquéreur. Le paiement au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV et le délivre donc de l'obligation de paiement au vendeur.

enchères

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle au moment de la vente. Toutefois tout enchérisseur qui souhaite passer un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce document doit nous parvenir accompagné d'un RIB au moins 12 heures avant la vente. Les ordres d'achat et les enchères par téléphone sont des services accordés aux enchérisseurs, CHATIVESLE MAISON DE VENTES n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou manqué un appel par erreur ou toute autre cause.

Les acheteurs potentiels doivent manifester rapidement et par tout moyen leur volonté d'enchérir au commissaire-priseur. Les enchères émises postérieurement au coup de marteau ne seront pas retenues et aucune contestation au moment de l'adjudication ne pourra être reçue.

CHATIVESLE MAISON DE VENTES offre la possibilité aux acheteurs de participer à la vente aux enchères sur internet. Ils paieront en sus du prix adjugé 26% TTC de frais. La démarche est simple, ils devront s'enregistrer sur www.interencheres-live.com et choisir le mode d'enchères le plus adapté pour eux la participation en direct à la vente d'un

lot en cliquant sur le bouton « enchérir » ou le dépôt d'un ordre d'achat secret préalablement à son passage en vente.

risques, propriété et retraits des achats

Les risques sont transférés vers l'acquéreur dès l'adjudication. CHATIVESLE MAISON DE VENTES prie les acheteurs de retirer leurs lots dans les meilleurs délais. Nous pouvons néanmoins conserver les lots achetés pendant 1 mois après la vente. Mais, dans la mesure où ce stockage est réalisé à titre gracieux, CHATIVESLE MAISON DE VENTES ne pourra être tenue responsable des éventuels accidents, pertes et autres incidents relatifs au lot acheté. Enfin, les achats qui n'auront pas été retirés dans ce délai de 1 mois donneront lieu à des frais de magasinage de 20€ par semaine et par lot.

expéditions des lots achetés

- Enlèvement de vos lots à l'étude par vos soins ou par toute personne ou tout transporteur de votre choix dûment mandaté.
- Expéditions, la société The Packengers, devis rapide par mail à : hello@thepackengers.com en joignant votre bordereau. La société Mail Boxes Etc. (seulement les objets, pas les meubles), devis sur : www.mbefrance.fr/fr/mbe_auction_form?assign=2697 et contact par mail : mbe2697adm@mbefrance.fr ou par téléphone : 03 52 74 04 50. Pour les petits objets, accessoires et bijoux : l'étude peut se charger de leurs envois (Colissimo sans/ avec assurance jusqu'à 1000€ ou Smart VD pour les envois de bijoux ne dépassant pas 500g et 750€). Dans cette hypothèse, merci de nous solliciter par mail à l'issue de la vente pour ce mode d'expédition en adressant votre courrier électronique à l'attention de Mme Serrier Julie. Nous acceptons également de recevoir des colis/emballages préaffranchis. • Transport, pour tout mobilier et lots volumineux à destination parisienne : Société Mini Fret, contact : M. Bécrot Gilles, par téléphone au : 06 95 00 43 17 ou par mail : gilles.becrot@hotmail.fr Pour tout mobilier et lots volumineux autres destinations : Société Emilien Art Transport, contact : M. Sprungard Emilien, par téléphone : 06 16 43 71 34 ou par mail : emilien.art.transport@gmail.com • Rendez-vous de restitution à Paris : pour les lots peu encombrants. Tous les mois Me Gillet se rend à Paris et propose aux acheteurs un RDV de restitution dans le quartier Drouot, moyennant 18€ TTC de défraiement, si cette solution vous intéresse merci d'adresser un mail à l'issue de la vente à l'attention de Mme Serrier Julie.

N'hésitez pas à interroger l'Hôtel des Ventes de Reims au 03 26 47 26 37 si vous avez une demande spécifique, ou par mail à l'adresse suivante : contact@chativesle.fr. L'emballage des lots entraîne des frais de colisage à la charge de l'acquéreur variant en fonction de la complexité et de la taille de l'emballage ou de la fragilité de l'objet. L'emballage des lots n'engage pas la responsabilité de la société.

CGV complètes disponible en ligne sur chativesle.fr : www.chativesle.fr/pdf/cgv2021.pdf



vente #6
samedi 11/12/2021 • 10h & 14h

49 rue Gosset 51100 REIMS

tél. 03 26 47 26 37
contact@chativesle.fr
www.chativesle.fr

expositions publiques

jeudi 09/12 de 18h à 20h, *vernissage*
vendredi 10/12 de 10h à 12h
et de 14h à 20h